

سمو نائب أمير منطقة
مكة المكرمة ينوه بتوفير
المواد التموينية في الحج

مكة المكرمة - واس :
توّه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسين نائب أمير منطقة مكة المكرمة بالجهود التي بذلها فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة في توفير البضائع الغذائية والتبوتية والتلّج والخضراوات والخبيز في الطرقات المقصية التي ساعدت في توفير الرخمين في التزوّد بها وقربها من متناول ايديهم .
ومن جهة أخرى شكّر مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة فهد سبيعي على ما قام به من توجيهات ومبادرات في توفير البضائع الغذائية ومبادرات دخول البرادات وسيارات الخدمات وقد امت البسيط والمطاعم دورا كبيرا في توفير المواد الغذائية .
والتسارع إلى جهود المسؤولين ومناشيتهم المستمرة في هذا المجال .
وأشاد بفضائل الخدمات لحاجاج بيت الله الحرام .

□ □

رئيس مجموعة الـ ٧٧ في حركة عدم الانحياز:

المناخ الدولي معاكس لمصالح العالم الثالث

التفاوض يجري على انشاء مصرف "جنوب" لاجنب

بيروت - كونا: اعتبر رئيس مجموعة الـ ٧٧ من دول العالم الثالث غير قليلة للسداد دينا ان تفاوض بين الدول الدائمة والمدينة لتسوية الموضوع.

واوضح رئيس مجموعة الـ ٧٧ ان دول العالم الثالث حققت خلال هذه الفترة قفرا مهما من الوحدة والتنسيق رغم عددها الكبير وتوجهاتها السياسية والاجتماعية المختلفة.

وقال انه عدا الوحدة فان مجموعة الـ ٧٧ اجزت عددا من برامج العمل في مجالات التعامل الاقتصادية والتقنية والمالية.

ولم يخف غولوب نقاط الضعف في المجموعة وقل ان ممكن نقاط ضعفنا المتمثلة في الاختلاف في مواقفنا وهذه الخلافات تلجم عن سياسات الدول الصناعية الرامية الى تقسيم صفوفها وايحاء الفكرة بيننا.

واشار الى الاساليب التي تستخدمها الدول الصناعية في هذا المجال ومنها سياسة الحيلة والتحكم بالمواد الأولية التي تعتبر اداة رئيسية للتنمية في العالم الثالث ومنها ايضا البحث بالتمويل المالي المحلي بحيث لا يخدم الا مصلحة الدول الصناعية الانانية فقط.

واوضح ان المناخ الدولي معاكس لمصالح التنمية في الدول النامية مشيرا الى ان مجموعة الـ ٧٧ تتفاوض حاليا من اجل اقرار الاصلاحات المالية والاقتصادية الرامية الى توطيد اواصر

سيده يابانية تزعم الحارضة ضد حكومة تاكاسوني



طوكيو - كونا: ابلغت سفيرة اليابان رئيس الحزب الاشتراكي الياباني توكيو دوى الصحفيين في طوكيو امس موافقتها على ترشيح نفسها لانتخابات رئاسة حزبا الذي يقود المعارضة السياسية في اليابان.

وقالت مصدر الحزب انه من المؤكد ان تصيح لانتخابات الرئاسة دوى ٥٧ عاما اول رئيسة للحزب الاشتراكي التي ستجري في الرابع والخامس من سبتمبر المقبل.

وتؤكد مصدر الحزب ان معظم رجال الحزب وكثيرون من اعضائه اشاروا الى تأييدهم لانتخابات دوى التي سبق وانتخب سابع مرات عضوا في مجلس النواب في البرلمان الياباني الدائيت.

وقال مسؤول اشراكي ان حملة الانتخابات الرئاسية ستبدأ غدا الاثنين وان ٨٥٨٦٦ عضو يق حق لهم التصويت في الحزب المعارض للرئيس.

واضاف ان فوز الاصوات سيجري في السادس من سبتمبر ويصادق سيجري في ٨ سبتمبر على الرئيس الجديد الذي سيخلف ماساشي ايتشيكي.

وقد اعلن ايتشيكي استقالته اخيرا متحسلا مسؤوليته عن النخبة التي اصابت الحزب الاشتراكي في الانتخابات الفعلة في السادس من يوليو الماضي.

وتجوز لانتخابات دوى التي اطلق عليها لقب نقاش اليابان اشارة الى رئيسة كوري الاشتراكيين نسبة الى رئيسة الفلبين كوزون اكينو.

البحر

زيارة كوالالمبور -

وصل رئيس وزراء سنغافورا في كوان يوال كوالالمبور امس في زيارة لليزيا تستغرق يوما واحدا ويجري كوان يو خلال الزيارة التي يرافق فيها وزير الخارجية والمالية محادثات مع رئيس الوزراء الماليزي محاذير محمد تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية اضافة الى المسائل التي تهم رابطة دول جنوب شرق اسيا.

انقرة - صيدون

اعلنت تركيا عن الافراج عن الصيادين الاتراك الذين كانت السلطات البلغارية قد احتجزتهم في ابريل الماضي وانهم عادوا الى تركيا بالفعل.

القاهرة - سموم

غادر القاهرة امس وفد طبي مصري متوجها الى بروكسل لحضور اجتماعات المؤتمر الدولي لعلوم السموم الذي يبدأ اعماله هناك غدا.

قروض من البنك الدولي لمصر

القاهرة - واس: وافق المجلس المالي الدولي التابع للبنك الدولي على تقديم قرض لمصر قيمته ٤.٢ مليون دولار لتفويض مشروع لتأجير كيريتات الانطونيم بهدف تنمية البحار.

قناة اسطنبول - ق ن ا

توفي في اسطنبول الليلة قبل الماضية الرئيس الثالث للجمهورية التركية جلال بيار عن ١٠٤ اعوام.

تعديلات وزارية في كوريا الجنوبية

سيول - واخ: ذكر رايو سيول ان تعديلا وزاريا سيجري في جمهورية كوريا الجنوبية وسيتم الاعلان عنه في الخامس والعشرين من هذا الشهر.

التوصل لاتفاق بشأن استئناف المفاوضات بين الحكومة ورجال المصالحات في السودان

مكيكو - ا ف ب: اعلن رودولفو كاستيللو نائب الرئيس ووزير الخارجية السلفادوري امس الاول في مكسيكو ان الحكومة وحزب المصالحات في السلفادور اتفقا على استئناف مفاوضات السلام داخل السلفادور.

مصرع مؤوض سياسي صيني في اشتباك على الحدود الصينية السوفيتية

بكين - الوكالات: اعلنت الصين رسميا امس بان حدثا شغرا وقع على الحدود الصينية السوفيتية الا انها لم تحدد تاريخ الحادث او محصلة الضحايا.

التوصل لاتفاق بشأن استئناف المفاوضات بين الحكومة ورجال المصالحات في السودان

مكيكو - ا ف ب: اعلن رودولفو كاستيللو نائب الرئيس ووزير الخارجية السلفادوري امس الاول في مكسيكو ان الحكومة وحزب المصالحات في السلفادور اتفقا على استئناف مفاوضات السلام داخل السلفادور.

مصرع مؤوض سياسي صيني في اشتباك على الحدود الصينية السوفيتية

بكين - الوكالات: اعلنت الصين رسميا امس بان حدثا شغرا وقع على الحدود الصينية السوفيتية الا انها لم تحدد تاريخ الحادث او محصلة الضحايا.

كلمة اليوم

النظام العنصري في تل اببيب

تأكيدا للتوجه العنصري الذي تتبناه اسرائيل فقد طردت حكومة تل اببيب بعض اليهود السود القادمين اليها من الولايات المتحدة . بعد ان تخلوا عن جنسيتهم الامريكية تحت اغراء الاكاذيب الصهيونية .. ومع كل مساوئ النظام الاسرائيلي ، ورغم حالة الانهيار الاقتصادي والاجتماعي والاخلاقي التي يعيشها المجتمع الاسرائيلي فان اليهود السود القادمين من الولايات المتحدة الى معسكرات التجنيد في المستعمرات اليهودية ، يتعرضون لاسوأ مظاهر التفرقة العنصرية ، وهم يتعرضون للطرد بحجة عدم كفاية

الادلة على ان اصولهم يهودية بحتة . والمعروف ان اليهود الشرقيين ليسوا افضل حالا من اخوانهم السود ، فهم يتعرضون ايضا للمعاملة السيئة من سلطات تل اببيب ، حتى اصبحوا في حالة يرثى لها مما دعا بعضهم الى عصيان الاوامر والتفكير الجدي في العودة الى ديارهم الاصيلة . بعد ان عاشوا اسوأ الظروف ، وهم الذين وعدوا بالحياة الهانئة بعد حضورهم الى ارض الميعاد ، وبعد ان اتضح لهم انه الميعاد مع الشقاء ومعاشرة أسوأ الظروف الحياتية . بدل ان يكون الميعاد مع السعادة .

وتجد بعض الدول الموالية لاسرائيل وضعها في موقف حرج تجاه هؤلاء العائدين لها من اسرائيل فهي لا يمكن ان تمنحهم جنسيتهم القديمة مرة اخرى بعد ان تخلوا عنها بمحض ارادتهم ، وهي في الوقت نفسه لا تريد الاختلاف مع اسرائيل حول اي موضوع ، ومهما تكن الملايسات القانونية لهذه المسألة ، فانها في النهاية تؤكد ان نظام تل اببيب هو نظام عنصري ، وان تحالفه مع الانظمة العنصرية في العالم لم يأت من فراغ . بل هو نتيجة قناعة تصل الى حد الممارسة ، والتطبيق داخل الاراضي العربية المحتلة .

وما يعانيه المواطنون العرب في الارض المحتلة من الوان التفرقة العنصرية ، والتجاوزات والاستفزازات اللا انسانية التي تمارسها اسرائيل ، هي ظاهرة تؤكد ان النظام العنصري في تل اببيب لن يثني شي عن الاستمرار في تنفيذ سياسته العنصرية ، وان هذه السياسة امتدت حتى لليهود السود الذين خدمتهم الدعايات الصهيونية ، فتركوا بلدانهم ، ليتضح لهم فيما بعد الوهم الكبير الذي رسخ في اذهانهم .

واذا كان العالم قد اغضض عينيه عن الممارسات العنصرية التي ترتكبها اسرائيل ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة ، فلا ظنه سيفرض عينيه ايضا ، وهو يرى جحافل اليهود السود يهودون الى بلدانهم بعد ان طردهم النظام العنصري في تل اببيب بحجة الشك في جذورهم اليهودية .

انها العنصرية تسفر عن وجهها البشع في تل اببيب ، رغم كل الاقنعة المزيفة التي تحاول تل اببيب ان تظهر بها امام العالم .

سعد محمد احمد

سعد محمد احمد



من الأرض المباركة مياه طبيكة مَذَات الصَّحَّة وَفَقَاء الطَّبِيعَة

صنع مياه المدينة المنورة للصحية
Madina Water Bottling Plant

تتكون المدينة المنورة ٨٢٢٥٢٢٦ - ماسر مبيات / ٨٢٢٤١٠ - حصة سطوط
جدة - ٢٤٨ ٢٤٧٩ - الرياض - ٢٤١ ٢٤٦

صنع مياه المدينة المنورة للصحية
Madina Water Bottling Plant

تتكون المدينة المنورة ٨٢٢٥٢٢٦ - ماسر مبيات / ٨٢٢٤١٠ - حصة سطوط
جدة - ٢٤٨ ٢٤٧٩ - الرياض - ٢٤١ ٢٤٦



● حسی سکئی بالهفوف ●

● المهندس عبدالعزيز العبدالكريم
● جهود ومتابعة مستمرة ●

● سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي
● أمير الاحساء

اسم الاحياء

ملخص

[illegible]

ية الإحصاء ٤٠ علما
وقد كانت الإحصاء عبارة عن
مختلطة بين المزارع بتوسطها
الإحصاء الهفوف حيث بنيت
صور وقلاع وسور حول هذه
ثم المبرز فالعين فالجفر
في مينا العقير.
ولت حكومة المملكة العربية
سعودية مسؤولية تطوير هذه
والحفاظ على طبيعتها
في شتى الطرق وبدا العمل
سريع البري والصرف وانشاء

الهفوف المبرز والعيون والجفر
والعمران تتبعها اكثر من ٥٠ قرية
وهجرة وغلبية سكان الاحساء
يعملون في مجال الاعمال الحكومية
واعمال المؤسسات والشركات الى
جانب مواولة اعمال الزراعة

وفي الاحساء يتعلق المضي
الاصيل بالحاضر الزدهر يشك
صورة للجمال فالاحساء بطبعها
الزراعي العريق تبلغ مساحة
الرقعة المزروعة فيها اكثر من ٢٥٠٠
هكتار معظم المزروعات من اشجار
لنخيل بالإضافة الى وجود الامكن
للسباحة بالاحساء .

الامكن السياحية بالاحساء
جبل القلرة شرق مدينة الهفوف

على بعد ١٣ كلم ويتميز هذا الجبل باعتدال جوه حيث يكون باردا معتدلا صيفا دافئا شتاء وعلى مدار السنة يزحم بالمصطفيين من داخل وخارج منطقة الاحساء وفي الاونة الاخيرة زعم الجبل بقتل

الكهربية وأصبحت المنطقة وعملت
مواقف للسيارات بساحة الجبل
وسوى الطريق المؤدي اليه وذلك
بجهود البلدية .

● عين النجم إحدى عيون الإحساء
الوشرية بللمياه الكهربائية الصالحة
لعلاج بعض امراض الروماتزم وقد
اولتها بلدية الإحساء جهودكبيرة
لتكون منطقة سياحية من مناطق
مملكة الحصة .

● عيون الاحساء العديدة مثل ام
سعة الخدود الحلوة الحوريات

● **بأحياء المنطقة**
جوهريه عيون ذات مياه دافئة
يحيط بها اشجار النخيل وغيرها من
النباتات التي يربتها الكثيرون من
بلد الاستحمام .

للمنها قصر ابراهيم وهو احد
صور التي تم تشييده اثناء
حكم التركي على الاحساء ويقع
في الكوت بمدينة الهوف لايزال
ايها رغم مرور عشرات السنين على
لثه كذلك قصر صاهود الذي يقع
مدينة المزير.

اسمى الشرفى من قرية الكلاية
 ابن بنو عبد القيس لما اسلموا
 اسلموا فيه الجمعة وهو اول مسجد

صليت فيه الجمعة بعد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم .
هذا وتخطى الإحصاء بمرافق
وخدمات عديدة أوجتها حكومتنا
الرويشية . وقد عجلت بملكية الإحصاء
على ربحه هذه المشاريع والأشرف
عليها . وقد صرح مدير المهنس
أ. عبدالعزيز العبدالكريم وقال -
إن مهمة البلدية صعبة في بداية
الأمور لأن المنطقة ذات طابع قديم
ولكن بوجود جلاله الملك المفدى
أمكن تحقيق أقصى قدر من الخدمات
والمشاريع لخدمة المواطن وتحقيق
الرفاهية له . فليقبله الإحصاء منذ
تأسيسها وهي تعمل جاهدة لتحقيق
ذلك الهدف .
فقلنا لو لم يسلم هذه الأعمال من
خلاف الإحتياجات والمشاريع المنفذة
أما خلال الحال . فقول بلدية
الإحصاء بتفويض عدد من المشاريع
التي تفقدت حكومة مولاي جلاله
الملك عبد بن عبدالعزيز بعاملاها
بميزانية البلدية للعام المالي
1408/1409 - وهو العام الذي سبقه
عدد من مراحل التفتت التي تبدا

تلك المشروعات وتكليفها فهي كالميل -
المرحلة السادسة سلطنة مناطق
الدخل المحدود بقيمة عقد قدرها
٢٥٠,٠٠٠ ر.١٦ ر.١ ريال وذلك لبعض
الشوارع الرئيسية بالعاصمة
والمحليين والريفية والثلاث
والسبعين. والقوع وشرق صامود
ببلرز.
المرحلة الخامسة سلطنة مناطق
الدخل المحدود بقيمة عقد قدرها
٢٥٠,٠٠٠ ر.١٨ ر.١ ريال وذلك لخط
الدخل المحدود جنوب غرب الهوف
يجانب بعض الشوارع القريبة
بالهوف والميز. وتشتمل على سلكة
واثيرة ونسبة الاعمال المجهزة
حوالي ٩٠ %
سلطنة موقلة بالعمران بقيمة عقد
قدرها ٢٥٠,٠٠٠ ر.١٧ ر.١ ريال وذلك
لشوارع القرى التابعة لبلدية
العمران.
سلطنة موقلة بالعمران بقيمة عقد
قدرها ٢٥٠,٠٠٠ ر.١٧ ر.١ ريال وذلك
لشوارع اخرى للقرى التابعة
لبلدية العمران.
سلطنة موقلة بالجفر بقيمة عقد
قدرها ٢٥٠,٠٠٠ ر.١٧ ر.١ ريال لبعض
شوارع القرى لجميع القوي بالجفر
ونسبة الاعمال
المرحلة الثانية عطلات سوق
الاربعاء ببلرز بقيمة عقد قدرها
٢٥٠,٠٠٠ ر.١٧ ر.١ ريال ونسبة الاعمال
المجهزة ٢٠ % وذلك لعمل مفلات
مستقيمة لسوق الخميس
المرحلة الثالثة للربع المسلي
بقيمة عقد قدرها ٢٥٠,٠٠٠ ر.١٧ ر.١
لعدد ١٦ قرية
وهناك العديد من المشاريع
الجديدة والتي لتزاول في مراحل
التأسيس والبعض منها سوف يتم
تسليم مواقع العمل خلال الاشهر
القادمة والتي نأمل ان ابرم

على المواطن في هذه المنطقة نفعا
وهذا قليل من كل قصته ومازالت
تفقد حوكمتها الرشيدة بقيادة
حضره صاحب الجلالة الملك
المهي.

والتمنيوع التي في طور الترسية
ولديه يبلغ عددها ٨ مشاريع هي :

- ساقطة مؤقته وآثاره بالاخص
- الساقطة المؤقته للبعين
- ساقطة مناطق النخل المحدود
- بالجمع مقابر بالجفر
- تصوير مقابر بقرى الاحساء
- انشاء حدائق بالاخص بالجمعة
- الخامسة
- ساقطة مؤقته بالجمع القروي

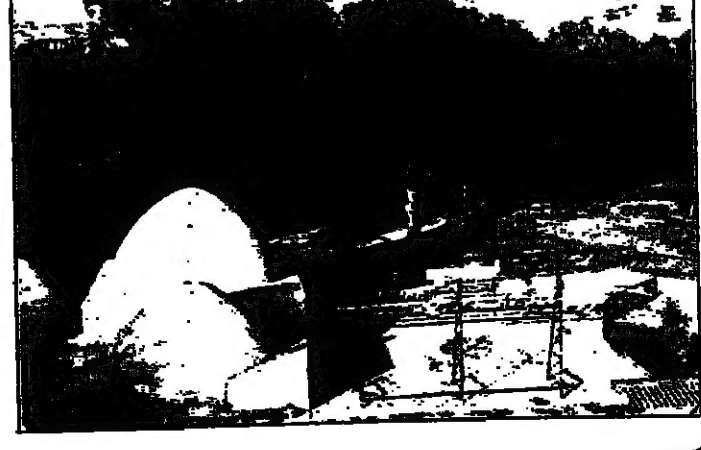
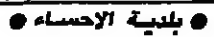
بواحه بربين

- استكمال الساقطة المؤقته بالجمع
- القروي بالجفر
- تصوير مقابر بقرى العين
- وجود البلدية بلغت رافعة
- المساحة المزروعة حوالي مليون متر
- مسطح وحري حاليا بقرى اري
- كذلك بالاخص
- كما وتبلغ اوساط الطرق المسافة
- حوالي ٢٠٠٠ كم طوي اما
- التصارص التي اصدرتها البلدية
- هي :

- قيطان حوالي ٣٥٠ محلا
- حلالين ٩٦ حلالا
- مطاعم ١١٣ مطعما
- وفشيات ١١٦ بوفيه

كما وقد بلغ عدد اعمدة الإنارة
٢٥٢٤ موزعة على شوارع منطقة
لاخص.

لهذا وتوقع رئيس بلدية الاحساء
سليمان عبدالعزيز العبدالكريم
سقبلا زاهرا المميزين من خلال
مطامات حكومة جلالة الملك
المهي.



اليوم الثقافي

العدد ٨١

ميهض لنا منذ صيرني الشعر طيرا
باقى البلاد الغربية :
والذي يجهل الشعر كيف له ان
يحيط ببعد جروحي :
لعل اقل همومي ان جناحي ضاعا
ومازالت ابحت عن امة مستحيلة
الشاعر (محمد الشهاوي)

العدد ٨١

قصيدة (ثلاث صور للمرأة) د. نيس داود
- عرض رواية جورج لاندو (غابريلا)
- حوار مع د. عبدالمعزم تليمه
- ايل العندية / حمد الحداد
- قراءة المكان في مجموعة اسفل السوي / احمد
- سلمة
- النقد والحديث الثقافي ترجمة : مها خالد

الاثنين ١٩ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٨١٨

العدد ٨١ من مجلة (افكار) الثقافية الاردنية

عنان - اليوم الثقافي
بعد غياب دام اكثر من نصف علم
عادت مجلة (افكار) الادبية الثقافية
الاردنية الى الصدور. حيث صدر منها
العدد (٨١) متضمنا العديد من
المشاركات الابداعية (شعرا وقصة)
والنقدية اضافة الى الدراسات والابحاث
والترجمات والتقاير.
لقد تضمن العدد دراسات وابحاثا
لكل من : د. ابراهيم حمادة (الادب
رواية داخلية) د. ابراهيم السامرائي
(الحضارة بين العرب والعجم)
سليمان موسى (تجربة كاتب) ابراهيم
خليل (الرواية المغربية في السياق
الثقافي) سعادة ابو عراق (الضحك -
دراسة فيولوجية)
في باب ادب اجنبية نقرا
(مختارات من الشعر العربي) ترجمة
محمود شقير. (ارثست هنجواي) في
رواية جنة عدن ترجمة محمود برهوم
(الجور في الادب العالي) بقلم
المستعربة الاربيلجاجة دلشاح حطاف.

ابدياء

في عدد اغسطس من مجلة (ابدياء)
القاهرة، ثلاث دراسات للدكتور نجيم
عطيه (بهاء طاهر و شوقي النخيل)
وتوفيق حنا (رواية (البلد) و
د. هيام ابو الحسن (من الادب
الاجري الحديث)
وشعراء هذا العدد هم عز الدين
اسماعيل، محمد ادم، الياس فتح
لرحمن، عبداللطيف اميش، محمد
فهمي سند، محمود عبدالحفيظ، مفرح
كريم، اسماعيل الوريث، عبدالرحمن
عبدالمولى، جمال دغيدى، محمد
الصليم، صلاح والى، صلاح عيسى،
مختار ابو غالي، احمد الشهاوي، شذا
محمود مختار
وقصاصو هذا العدد هم سوريل
عبدالمك، محمد جبريل، احمد والى
رنق



العدد الثامن • السنة الرابعة
اغسطس ١٩٨٦ - ذوالقعدة ١٤٠٦

ديروط الشريف
وتعمان عبدالحافظ
طبعة جديدة من المجموعة
القصصية للكاتب محمد مستجاب
(ديروط الشريف) تضم ايضا روايته
(من التاريخ السري لعمنان
عبدالحافظ) - صدرت مؤخرا عن مكتبة
عبدوي بالقاهرة.
(ديروط الشريف) تضم خمس
عشرة قصة قصيرة، اغلبها يدور في
احدى بلدان الصعيد. وهي تلتقط ما في
هذا العالم الجنوبي من انماط ونماذج
حياتية خاصة. كما تلتقط جوهر ما فيه
من موروث الحكى.. فضلا عن
كونها - بهذا المعنى - تقدم توثيقا ما
قلنا - ايضا - تلتقط مجموعة من القيم
الفنية الرفيعة.

الكرميل



في العدد ١٩ - ٢٠ من مجلة الكرميل
التي يرأس تحريرها الشاعر محمود
درويش. ويقوم بسكرتارية التحرير
الروائي سليم بركات مجموعة جديدة
من القصائد والقصص والدراسات
المتنوعة.
من شعراء هذا العدد من (الكرميل)
سعدى يوسف، ومحمود درويش،
وفوزي كريم، وابراهيم نصرانه،
وماشم شفيق، ومحمد الاسعد، وعقيل
علي، وشكري اعبي، وطاهر رياض،
وشمويل شمعون، ومحمد الاسعري،
وعبدالرحمن طهمازي، واميرة الزين،
ورياض ابراهيم، واستد حداد.
وبالعقد دراسات لكل من
برهان غليون، (في اصول الوعي
المنقسم) الياس صنيح (عن الدين
القسام - رجل الاجماع) - اندريه ميكيل
(سفر في السفر) - ترجمة رياض اتلاخ -
وميخائيل بلخيتين - حطيان اسلوبين
الرواية الاوروبية - ترجمة محمد
برادة.
وقد تضمن العدد ايضا، الفصل
الاول من رواية جديدة لسليم بركات
وحوار من الكتب الروائي خوان
غوتيسولو اجراه كاتلم جهاد. ونصا
لنبر الديب، ومجموعة من رسائل
الشاعر الالمانى راينز ماريا ريلكه.
ترجمها احمد الدين، وتكريت لخوان
غوتيسولو بعنوان (مجل الشاعر
حول جان جينيه) وقصصا لكل من
محمود درويش، لوي عبدالله، جبار



افكار
مصرية
العدد السابع - السنة الحادية عشرة - تموز ١٩٨٦



روايات المهاجرين
المهاجرون
صالح مرسى
رواية جديدة للكاتب الروائي صالح
مرسى، هي الرواية الرابعة بعد
روايته (زقاق السيد البلطي)،
(الكذاب)، (السجين) - بجانب روايته
عن عالم الجاسوسية، والتي قدمت عن
بعضها اعمال سينمائية وتلفزيونية
(الصعود الى الهاوية)، (دموع في
عينون وقحة)، (الحفلة)، (رافت
الهيكل).
صالح مرسى، في روايته الجديدة
(المهاجرون) يطرح - بطريقة فنية -
قضية الهجرة التي تزايد حجمها في
مصر. منذ السبعينات وحتى الان.
صدرت الرواية عن سلسلة (روايات
الهلال) بالقاهرة.



احتضار قط عجوز
مجموعة جديدة للقصص محمد
المسي فقيد، صدرت عن سلسلة
(مختارات فصول) بالقاهرة. تضم ثلاث
قصص طويلة نسبيا، (احتضار قط
عجوز) (عصر الحديد الخردة)،
(الفاتحة ذات الوجه الصبوح)
محمد المسي فقيد، كما ورد في
تقديم هذه المجموعة. كاتب (مصري من
جيل السبعينات، طبيب وصحفي
ومولع - كما يتجلى في كتابته - بالداخل
الدنيء وبداغ نفوس اهله وبما يتركه
اشتباكه معها من نوب)

المعرض الثالث لكتب
الاطفال بالقاهرة
تقرر ان يكون يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر
١٩٨٦، هو يوم افتتاح المعرض الدولي
للكتب لكتب الاطفال، الذي تقيمه
الهيئة المصرية العامة للكتاب
المعرض سوف يستمر حتى اليوم
الثامن من الشهر الاخير لهذا العام.
ويشارك فيه عدد كبير من الناشرين في
مصر والوطن العربي

المعدير الغنخي: رياض عبد الكريم



المهاجرون
صالح مرسى
رواية جديدة للكاتب الروائي صالح
مرسى، هي الرواية الرابعة بعد
روايته (زقاق السيد البلطي)،
(الكذاب)، (السجين) - بجانب روايته
عن عالم الجاسوسية، والتي قدمت عن
بعضها اعمال سينمائية وتلفزيونية
(الصعود الى الهاوية)، (دموع في
عينون وقحة)، (الحفلة)، (رافت
الهيكل).
صالح مرسى، في روايته الجديدة
(المهاجرون) يطرح - بطريقة فنية -
قضية الهجرة التي تزايد حجمها في
مصر. منذ السبعينات وحتى الان.
صدرت الرواية عن سلسلة (روايات
الهلال) بالقاهرة.



احتضار قط عجوز
مجموعة جديدة للقصص محمد
المسي فقيد، صدرت عن سلسلة
(مختارات فصول) بالقاهرة. تضم ثلاث
قصص طويلة نسبيا، (احتضار قط
عجوز) (عصر الحديد الخردة)،
(الفاتحة ذات الوجه الصبوح)
محمد المسي فقيد، كما ورد في
تقديم هذه المجموعة. كاتب (مصري من
جيل السبعينات، طبيب وصحفي
ومولع - كما يتجلى في كتابته - بالداخل
الدنيء وبداغ نفوس اهله وبما يتركه
اشتباكه معها من نوب)

المعرض الثالث لكتب
الاطفال بالقاهرة
تقرر ان يكون يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر
١٩٨٦، هو يوم افتتاح المعرض الدولي
للكتب لكتب الاطفال، الذي تقيمه
الهيئة المصرية العامة للكتاب
المعرض سوف يستمر حتى اليوم
الثامن من الشهر الاخير لهذا العام.
ويشارك فيه عدد كبير من الناشرين في
مصر والوطن العربي

المعرض الثالث لكتب
الاطفال بالقاهرة
تقرر ان يكون يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر
١٩٨٦، هو يوم افتتاح المعرض الدولي
للكتب لكتب الاطفال، الذي تقيمه
الهيئة المصرية العامة للكتاب
المعرض سوف يستمر حتى اليوم
الثامن من الشهر الاخير لهذا العام.
ويشارك فيه عدد كبير من الناشرين في
مصر والوطن العربي

الكلمات في الجاش

الادب الفاعدة والامتاع

خالد المحاميد

منذ ان اطلق (الفاطون) مقولته الشهيرة عن الفن واصفا اياه بالكتب
والسؤال الاثني لم يجد بعد اجابته الكافية.
ملا كتب...
النظرية الكلاسيكية القديمة والتي اجترت الموقف الاطلاوني لديها
اجابة واحدة (نحن نكتب لاننا نختلج مثلا كلابا ما هو حقيقي) ولو
تصفنا بعض اراء من يعيشون بيننا لوجدنا انهم ما زالوا يؤمنون بحرفية
هذا القول، مع تلامذة الاطون نفسه كانوا قد نقضوا هذا القول وبنوه
عليه.

ولا تزال اصول الكلاسيكية تدنا بلقياسا كثيرة معرفة طبيعة الكتابة
في محاولة الانسان المستمرة في كل عصر للاجابة على السؤال:
ولماذا نكتب...
(ومفيد)
على خاصية الامتاع المتوفرة في العمل الادبي، فليدنا الف قضية نخلف
عليها حول فائدة، وسوف نجد ان لدينا اسئلة معقدة تحتاج الى اجوبة
اكثر تعقيدا من
مفيد بعدا...
وكيف...
ون...
ذلك انه من حق الناس ان تطرح الاسئلة ذات التوجه الاجتماعي
المعتلة، وبالفائدة المرجوة من الجهد المبذول في عمل ادبي، او قراءته،
وهم بهذا الطرح المبحر احبنا، يشعرون ان محاولة تبصر الصورة التي
يرغبون في جعلها، ولان المجتمع ايضا يتعلق بصورة ظاهرة بما هو نفعي
ومفيد، خاصة فيما يتعلق بالانتاج الفني فهو لا يفرق بين الفائدة الربحية
والفائدة العائرية والدونية او يقول اصح لا يمتلك الوسيلة التي تكال له
التمييز بين ما هو فائدة ريفية وفائدة عائرة، لذلك فهو يحلجه دائما الى
التحيز بهذه الوسائل، ومحاولة القناعه بجديفة هذه الفائدة.

يشدد النقد عامة على ان في الادب نوعا من المعرفة او انه شكل من اشكال
المعرفة، وفي وسعنا دائما ان نعود الى قول (ارسطو) فيما يخص نوعا من
انواع الادب هو الشعر حين يشير الى انه (الصق بالفلسفة من التاريخ)
مدام التاريخ يروي اشياء قد وقعت والشعر يتحدث عن اشياء يمكن ان
تحدث، واراؤه المعرفة في نظرية (الطهور).

لكن المهم وهو الاصح ان الادب عامة ليس مسئولا عن تقديم الاجابات
المناقشة لاية قيمة معرفية، ومع انه يقدم نفسه على انه معقل للحقيقة او
مستقل عليها فانه في حالة كونه ادبا جيدا لا يقصد الحقيقة نفسها التي قد
نعنيها كقراء، فامة اشخاص بيننا يتحدثون عن صحة الوقائع والامانة في
الرواية وغيرها من النماذج الاجتماعية، والبعض عن الانفعالات والمواقف
النفسية وباخرون كل ذلك على انه حقائق منطقية.

فحين نتحدث عن (الفائدة) المرجوة من الادب اي عن الاثر المعرفي
وموضوعيته كشيء حقيقي، يجب ان لا نفضل ذلك عن خاصية (الامتاع)
فيه. فالفائدة والامتاع ليستا خاصتين منفصلتين، ويجب ان لا تكونا كذلك
في العمل الادبي، ولذلك نحن نخلق على المصطلحين معا اسم (الوظيفية)
لوظيفة الادب هي الفائدة والامتاع فحين نقرا عملا ادبيا بالشروط الاجابية
لعملية القراءة اي حين نقرأه قراءة صحيحة فلننا نحصل على اثر مزيج في
الفائدة والمتعة، وتكون كل واحدة منهما شرطا لوجود الاخرى، وليس
هناك ادب مفيد دون ان يكون متعنا والعكس صحيح.

ان المتعة الخاصة من قراءة العمل الادبي، ليست بيدنا من متع اخرى
قد تتحقق باية وسيلة، لانها متعة بارتفاع نوع من الفاعلية، والفائدة
الحقيقية ليست هي نفس الفائدة التي نجنيها في التمتع بل هي فائدة
طالعة بالمتعة، اننا نجني في اللحظة التي تكون فيها على قمة الهرم
الانفعالي المتع، تلك المعرفة العميقة بجوهر الاشياء، وادراكا الحسي
لجماعها، والرها المفضض والمندخل على الذات حين تلمس وجودها
الحقيقي خارج الذات وداخلها معا.

هكذا يغدو، الحقيقي في العمل الادبي اكثر صحة وجوهية منه خارج
العمل الادبي، واكثر جديفة ايضا، فكل الاشياء التي تبدو لنا في مظهرها
الواقعي مفككة وسائبة ولا ارتباط بينها، تغدو في العمل الادبي ذات صلات
عميقة ومؤثرة، لم تدركها من قبل.

ومن هنا يكمن سر الادب العظيم الذي يجعل كل شيء متعنا ومفيدا
وحقيقيا.

تقرير

لوركا: لموت نافورة باردة

هناك شك في ان لوركا اغتيل ليس ببلد
عناصر غير منضبطة / او ايدي اعداء
شخصيين حسب رواية فرانكو وانما
قتل باسم من الحكم المدني لفرانكو وهو
القائد العسكري للمتمردين في المدينة
القمندان خوسيه بالديس جومنان الذي
مات بعد ذلك ماثرا بالسرطان عام
١٩٣٩.

قد تلقى خوسيه بالديس اشارة
بللواقة التي قتل الشاعر وذلك من
الجنرال كيبو دي لانو وهو شخصية
اسطورية في الحرب الالهية، ان بحث
الجنرال كيبو للقمندان خوسيه برسالة
بالشفرة تقول / اعطه قهوة.. كثيرا من
القهوة / وهذا يعني / النقيض / اي انه
يتعين ان ينام الى الابد رجل كان يعد
/ عدوا طبيعيا / للبين الاسباني رغم
انه لم يكن متحميا لأي حزب سياسي،
وتؤكد انتونينا رودريجوو لقد قتلوه
لانه كان يلف دائما الى جانب الشعب.

لقد دفعه الوعد الذي اخذه على
نفسه / بان يلف دائما الى جانب
المحرومين / على حد قوله.. ان كريس
طلقاته اكثر من ثلاث سنوات من ١٩٣٧

وقد نظر العالم الى موت لوركا على
انه رمز لبربرية فرانكو. كما انه منذ
نشر كتاب / اغتيال جارسيا لوركا /
١٩٧١ للبريطاني ايان جيبسون لم يعد

لوركا: لموت نافورة باردة

(اليوم الثقافي) في حوار مع الناقد الدكتور عبد المنعم تليمة :

البنوية طريقة.. وليست بديلاً عن النظرية العامية

لماذا انشغلنا بالبنوية والكتابة في الوطن العربي

السؤال هو: متى يتم جهر عربي يسعى لإقامة جمالية إنسانية ؟

ازدهار الإبداع وجهود النقد! نعم هذه حقيقة!

مفاهيم العلاقة بين الإبداع والنقد العربيين . في هذه الفترة الحالية :
 جميع الأنشطة والإبداعات الفكرية والعلمية والتعليمية متعثرة في هذه المرحلة من النهضة العربية .. وثمة أسباب كثيرة لهذا التعثر. منها العوائق الفذة لعقد صلات وأوصص صحيحة الموروثات الوطنية والقومية. ومنها السعي لصياغة صيغة صحيحة من التعامل مع المنجزات الأجنبية في مجالات العلوم والفنون والفلسفات .. غير أن السبب الرئيسي لهذا التعثر إنما يكمن في كيفية إدارة شؤون بلادنا العربية سياسياً. أي في الانتماء السياسي .. فلربما في أن هذه الأنظمة السياسية العربية. شمولية الطابع. بمعنى أنها تحتكر الإدارة السياسية وتحكم أدوات الاتصال ومؤسسات الإعلام والنشر والنقطة. ومن هنا فإن هذه الأنظمة لا ترضى من الإبداعات الفنية والاجتهادات الفكرية والانتقالات العلمية والفلسفية. إلا بما يثبت رؤاها ويحمي مواقعها ويؤكد مصالحها. وغير ذلك يلقى المحاصرة والمنع والمصادرة .. هذا صحيح فيما يتصل بموقف الأنظمة السياسية في وطننا من .. مثلاً .. الثقافة .. عموماً. غير أن المحاصرة والمصادرة لا تؤولان كل ضرب من ضرب النشاط الثقافي بنفس الدرجة. ويرجع هذا إلى تمايز الأنشطة الثقافية. لكل ضرب طبيعته النوعية وأدواته المخصصة في التواصل .. فلذا وقفنا عند الإبداع الأدبي - والفني عامة - وجدنا أن سياسة المحاصرة والمصادرة لا تؤوله بصورة عامة. لأن للإبداع الفني ماهيته الجمالية التي تتأني على الراسد والراقي. كما أن للإبداع الفني أدواته الشكلية التي - توصل - للمواقف الفكرية والاجتماعية والفلسفية بطريقة مخصصة تخفي على غير من علني طويلاً في الدرس والممارسة الجماليتين من هنا يصعد القول بأن الحركة الإبداعية العربية الراهنة على قدر من الازدهار لا يخفى على مؤرخ الفن العربي المعاصر في كافة ضروبه الأدبية والفكرية والتعبيرية.

أما إذا وقفنا عند نقد الأدب - والفن عامة - فلننا سجد الأمر مختلفاً تماماً. إذ النقد لون من ألوان الفكر - يعتمد التحديد والتفسير والتحليل.

حاوره في القاهرة: حسين حمودة :
 الدكتور عبد المنعم تليمة :
 استاذ النقد الأدبي بكلية الآداب جامعة القاهرة .
 قدم رسالته للمجستير حول الشعر السيلبي في فترة الثورة العربية. ورسالته للدكتوراه حول الشعر السيلبي في فترة ثورة ١٩١٩ .
 من كتاباته الهامة : كتاب . مقدمة في نظرية الأدب .. مدخل إلى علم الجمال الأدبي . بجانب العديد من الدراسات وال مقالات الهامة .

لعل من مفارقات واقعنا الثقافي العربي أن بعض الظواهر. والملاح. والأسماء. ما تزال بحلجة - بين حين وآخر - إلى إعادة تأكيد. أو إعادة توصيف. بينما كان ينبغي أن تصير - هذه الظواهر والملاح والأسماء. من البيهيات!
 هل يحتاج - حقاً الدكتور عبد المنعم تليمة إلى توصيف لمنجزه. أو إلى تأكيد عليه ؟
 هو. من يجب أن تخلجه قلة المتابعة. نقد أدبي كبير. وصلح جهود واضحة على مستوى التفكير الجمالي. والتأسيس لعلاقة وطيدة بين العلم والنقد .
 وهو من أقرب الباحثين العرب المعاصرين إلى نظرية - التشكيل الجمالي - التي تقوم على فكرة التنازع بين كل عناصر التشكيل في العمل الإبداعي . وهو - فضلاً عن ذلك - أحد كبار من الإسماء النقدية . الالامعة . في أرجاء الوطن العربي .

مع الدكتور عبد المنعم تليمة كان هذا اللقاء : قبيل سفره. وعقب انتهائه من مجموعة من الدراسات .

هل نشر - أولاً إلى أن بعض هذه الأسئلة . التي طرحناها على الدكتور عبد المنعم تليمة. كنا قد طرحنا بعضها من قبل. في صفحات - اليوم الثقافي - . على نقد ومبدعين آخرين. وأن في إعادة طرحها جزء من محاولة التعرف على التصورات والرؤى والمشروعات الفنية والفكرية المتعددة ؟
 ثم هل نشر - ثانياً وأخيراً - إلى أن في حوارنا مع الدكتور تليمة لم يكن لنا مفر من صيغة الأسئلة المكتوبة. والأجابات المكتوبة . حيث لا مجال لمواضع الكلام. وأيضاً حيث لا مجال لفتح الأبواب التي يمكن أن تفتح من لقاء ذاتها. أو ل طرح تساؤلات أخرى. حول مناطق أخرى قد تترتب على الأجابات نفسها .

ومع هذا. فلجلابات الدكتور تليمة. في حقيقة الأمر وكما سيلاحظ القاري. تقوم على رؤى ثاقبة . وحساسة. ومستوفية لمسلحة بل سبلحات رجيبة

في فسخ ما من الوقت. بين انتهاء دراسات. وقبيل سفر . كان لنا مع الدكتور عبد المنعم تليمة هذا اللقاء
 يرى البعض أن نقد. في مصر والوطن العربي. حركة إبداعية مزدهرة إلى حد ما. وأن هناك - بالتحليل - نوعاً من الغياب النقدي إزاء هذه الحركة .

الأدبي. أو المنهج النقدي العلمي ولا يمكن لهذه المشاركة العربية أن تتم إلا بقيامها على حقل التاريخ العربي الإبداعي ذاته . ذلك أن للجيلين والنخب والنقد العرب الأقدمين نظرات وانظارات أصيلة وعميقة. في لغة - الفن الأدبي ويمكن للعلماء العرب المعاصرين أن يتولوا في تلك الموروثات بالدرس العلمي المصري. لينتجوا إلى انضاج جهد عربي عصري علمي في مجال درس لغة العمل الأدبي .
 وهنا يكون تميز العلماء العرب المعاصرين. وتكون مشاركتهم عند تعميق نتيجهم على غير العربية من لغات. في إقامة علم الجمال الأدبي. أو النظرية الأدبية والمنهج النقدي .

السؤال : متى تقوم عملية جبرية عصرية. لنما المجال للسؤال . متى يتم جهد عربي متميز - يؤسس على حقل التاريخ العربي والإبداع العربي - يشارك في إقامة جمالية يسعى عليه من أركان العلم الأربعة إلى تأسيسها .

كيف تقيم تجربة طرح النقد العرب الذين تزايد عديمهم في السنوات الأخيرة. والذين صيروا عن ثارات بنوية واضحة أو مبهمه. مجتزئة أو متكاملة - إلى هذا الحد أو ذاك. وهل ترى في هذه التجربة نوعاً من الإسهام أو الانسلاخ العربية الخاصة ؟
 من طابع الإشياء أن يسنى المفكرين والعلماء والنقاد العرب للاستفادة من كافة الفواضات والاجتهادات العلمية والفكرية والفنية المعاصرة. خاصة في تلك الدوائر المتقدمة . ومن طابع الإشياء كذلك أن ينحدر الفكر العربي إلى الإيديولوجية والدائرة التي تتسجد وموقفه الاجتماعي والفكري . أي أن استقالة الفكر العربي اليوم من أي منجز علمي. إنما هي محكومة بصورة قصدية أو غير قصدية بموقف هذا الموقف نفسه مما يورثه من المجتمع العربي من صراعات إيديولوجية واجتماعية . وممارسات مجتمعاتها العربية متعددة الطبقات. بل إننا نرى في بعضها تلاحراً طباقياً يبلغ قوته العليا فإن من البديهي أن تكون حيزاً الفكرية متعددة الاتجاهات والمتنازع . وينصل الموقف العربي بكل ما يجري في العالم من فلسفات وفكرات ومناهج. ويتأثر بما يتفق وموقفه الاجتماعي. والفكري. ويعكس في عمله - فكرياً وإبداعاً - مذهباً عنه انحيازه وموقفه .
 والبنوية طريقة واسلوب . درس. وليست فلسفة ولا نظرية .. وقد دفعت كثيراً من العلوم نحو التطور والنضج وجاءت في دراسات اعلامها ولغتها بنتائج طبية وبنوية في العلوم الفيزيائية وفي نظرية الأدب والنقد الأدبي معروف وملوح . بيد أن هذا الدور لم يضع فلسفة ولم يضع نظرية. ولم يقع منهجاً .. لم تتغير بالبنوية الحقائق الفلسفية الأساسية في صراع المثالية والمالية. كذلك لم تتغير بالبنوية الحقائق العلمية الأساسية في تطور المجتمعات وفي المواجهة الرمزية في الإدراك الجمالي والإبداع الفني التي تجعل التشكيلات الجمالية والتقاليد الفنية عاكسة للمراحل الاستراتيجية في حياة المجتمعات .

والانحياز على الناقد العربي المعاصر أن هو استفاد من نتائج البنوية. وإن هو اصطنع شيئاً من أساليب وطرقهم. وانظروهم . فقلعة الصحة هنا هي الاستفادة من كل منجز بغير جمود وبغير حساسية مريضة غير أن الشأن ما يطلب وقته وبيئنا .

فقد صدرت كلامي بأنه من طابع الإشياء أن تتعرف على البنوية وأن نصنع شيئاً من نتاجها. لكن البأس عندما يجعل بعضاً من البنوية. وهي طريقة. بديلاً عن الفلسفة الفلسفة. وعندما يجعل من البنوية - وهي نظرية بديلاً عن النظرية العلمية .

بعض نتاجها العرب يسلك هذا الربط وتفسر الأمر لدى أي المفكر الرجوازي متروك. ربحو. يسعى إلى موقف . من . استخدام الصراع الفكري والاجتماعي في بلاده. وما يجد في . المثالية . تحليلاً ليربيعه. ويجد في . العلمية - التي تواجه تحديات الواقع وتطرحه وتحلله وتحججه لتحججه غير من لحيته . فيقع في البنوية على موقف . ضمن . له الموضوعية والعصرية. وفي ذات الوقت يضمن له الأمان والسلامة لهذا كانت البنوية - ولاتزال - المجال الخصب للصراع الفكري بين المثالية والمالية. فإن المفكر العلمية التي جاءت بها إنما كانت من جهود علماء الفيزيائيين. وما كان المفكر النقد العربي قد اصطنعها . هروباً . بين عمل الفيزيائيين. وعندي أن هذا . التوافق . هو ثمره لهروب هذا المفكر من الصراع في بلاده . لويد أن يقول هاهنا أن الفتح على كل منجز ضرورة في نهضة الأمة الراهنة. لكن الذي يجعل هذا الفتح فعلاً في ثقافتنا وإبداعنا إنما هو التحديد الفكري والانتحيز الفلسفي. فيغير هذا ينتهي الموقف العربي إلى أن يكون عقيدة. بل إلى أن يكون نهجاً .

لكن أراء مبكرة. وأظننا ما تزال قائمة. حول نفي المسافة بين العلم والنقد . هل لنا أن نتعرف على تصويرك . الآن لهذه العلاقة ؟
 لاشيء من تواهر الطبيعة والمجتمع والإنسان يمكن أن يكون بعيداً عن الدرس العلمي. صحيح أن العلم كشف عن قوانين تواهر كثيرة. لكنه في مستوى تطوره الراهن لم يصل إلى الكشف عن قوانين تواهر كثيرة أخرى. وليس معنى ذلك أن تواهر تاهمت تستعصي . بطبيعتها . على الدرس العلمي. ولكن المعنى هنا أن التطور العلمي لم يصل بعد في درسه لهذه التواهر إلى نتائج محددة. بينما تشر الأدلة والقرائن. ومن القويقات والمعاليم التاريخية - إلى أنه سيصل يوماً إلى مثل هذه النتائج أن القول بأن بعض التواهر لا يمكن يتغير طبيعتها بغيره - به - درسه علمياً هو قول غير علمي . ويمكن القول أن تاريخ العلم اليوم قد أضحى - في تفسير التواهر ودرستها - ينتقل التي يتوصل إليها العلماء محل التاملات التي كان يصوغها المفكرون والفلاسفة في البنوية والانحياز الفلسفية التمهيدية الكلاسيكية . ويدور المفكر العلمي اليوم حول . الظاهرة الفنية . من جهة تمييز ملامحها الجمالية. ومحاولة تمييز منهج ملامح لدرس هذه الملامح . وقطع العلم في هذا السبيل خطوات وبيدة لكنها بعيدة ووصل إلى نتائج علمية محدودة . وقد حاولت في كتابي الأول . مقدمة في نظرية الأدب . - أن أضغ بين يدي القاري. العربي صورة الانتقال من فلسفة الفن التامية الكلاسيكية منذ افلاطون إلى الوضعية الجديدة. مروراً بالبنوية الفكرية والفلسفية. إلى التحولات العلمية الراهنة لتأسيس . علم الفن . . . كانت الفلية بين التحول من فلسفة التامية إلى العلم المنهجي المنضبط من النظرات إلى النتائج . وقد حاولت في كتابي الثاني . - مدخل إلى علم الجمال الأدبي - . أن أضغ بين يدي القاري العربي صورة أخرى. هي صورة الانتقال من التقويم العلمي لفلسفة الفن التامية. إلى التأسيس الفلسفي لعلم الفن الذي هو سعي الدوائر العلمية اليوم .

وقد كتبت هذا التأسيس الفلسفي من الصلات بين التعرف الجمالي من ناحية والمثل الأعلى الجمالي لدى الجماعة من ناحية ثانية. وبين التشكيل الجمالي من ناحية وخبرة الجماعة الجمالية التكنية من ناحية ثالثة. وبين العمل الفني من ناحية وتقليد التاريخ الفني وحقلته من ناحية رابعة. وبين مؤازرة الواقع زمياً - في العمل الفني - من ناحية وحقله الفني الواقع ذاتها من ناحية ثالثة . وهذه الصلات هي الإنسان التي تمنع الناقد النظري فتجعل نظره - وعلمها والتي تمنع الناقد التطبيقي فتجعل علمه موضوعياً .

أسئلة العبدنية

تتغلغل بمواقف الرفض والمقاومة التي يدرت منك لهذه المطالب والعروض. رغم جزالة الثمن .

كعالمات دائماً. فإن انغماسي للتأمل بصحبة والدتي الذي انتفى. لكثرة المشاغل التي تضيقها على حديثها. لم يجعلني أحمل ملاحم والذي الحذرة التي تبرز من خلال تجاعيد وجه المستطيل. حينما كان ينصت لرواية والدتي في كل مرة. لأن خبرته في الحياة. وتقل متابعها. جعله لا يتوقف إلا بعد أن يضع أنامله على الأشياء بركة. وهذا ما يجعله يخاف من كل من يحب . قد حرمه علينا نحن أولاده من الجوع والحش وحاررة الشمس .

يأبى لي . من منا لا ينجب الحياة ١٩ من منا لم يحاول الاندغام بها ؟! فيقدر حباً لها وانصهاراً بها . من منا لم يكتب وصية ؟! كما سمعت من والدتي أنك . يا بيلي . قد كتبت وصية عدة مرات آخرها كان بهاء الزنجبيل . بينما أنا كتبت وصيتي مرة واحدة بمداد زدي. رخيص. انتزعت من ساقبي السري. بعد أن مرقت شرايينها بدمية عتيقة صلبة. لذا حدثت حالة التسمم التي أعطيت معدتي قبل أن يتفرق الوريد .

حيث الحمدان



يشارع واحد غير أن والدتي التي لاتقطع عنكم - من باب الحب والتقدير والحلف - لم تكن تبخل علينا بما لديها من جديد بعد كل زيارة تقوم بها. وكانت تدفق علينا أحاديثها الشيقة . تنصت إليها بكل أفراد العائلة . يشوق وتلهف. تتل أخباركم بدقة الراوي . وعلى ما أتذكر . أنا قلت بعد إحدى زياراتها : أنا أحتاج الاعلانات والدعاية وتجار السوءاء بالحي الفتي. قد هزتهم فماتت ليلى ونعومتها وبقاها جسمها. لهذا حرصوا على استخدامها للدعاية وعرض الأزياء الجديدة ومن أجل تحقيق هذه الغاية دأبوا على نصب أدوات صيدهم . ليحلقوا دأبوا على نصب تيمية هزيلة تحلل من أعمار بضائعهم . بالفضل والدتي الطيبة

لنا لنخرج على « مخازن مارك أنيسيسر وهارولدز » لنخوض بجفاتها. وتتسكع أمام أبوابها بشراهة .
 أما عن الفتنة الاشورية التي كنت تحلن بها .. وتحرصين عليها دائماً. متحدية بذلك كل مساحيق العصر ونزواته. فكيف اصغها الآن وقد تقلصت الذاكرة. وتجمدت الطائفة الطفولية ؟ سوف اجازف وإبداءها بصوت « خلخالك » الدمشقي الذي لازالت نغمات تترافض داخل جمجمتي يدهو . كما ترقص الفجرية ليل عرسها . أو يلعبه القضي الذي يشبه مدي « سبارناكوس » قبل دفنها بغمدا .
 لقد كنت تتقيئين بغسق وضاح اليم اثنا نشوة الصنعانية. وتستهلين فاشش الحسن من « قاعة » الساحر. قبل أن يدفن بصندوق العشق .
 ورغم صغر سني. وقصر تجربتي في الحرب. فعندما تزيتين براءة « النفل البري » وتمرين بنا ونحن نتسامر تحت ضوء القمر. كنت أحس بحلم العلاج الدائي الذي لاينتهي. يتدفق أماناً .
 أما عندما تخرجين علينا وقت الظهيرة. مخصصة الأطراف بهاء الحنا الزاهي الذي تصفحه « مزيئة القرية أم خالد » فكنت مثل زهره فتية تتفتح على شفطي طفل . ويكمل عذاب الفتنة المتوهجة باتشاحك ثوب « اللورسي البديح » تتخدرين به بتبهاي « ليلي » العامرية . لتخرجين على المارة غير مكررة بنتائج المجازفة. لقد كنت مثل طائر النورس الغريب. الذي يغدو إلى قريتنا كل صيف ليرحل بسرعة نحو أماكن أكثر هدوءاً وأماناً .
 لقد كان من السهل أن تطفيء فترة طفولتنا بسرعة. وذلك لما بها من أفتار ويؤس وعند الرجل المبكر من أفتار ويؤس وعند الرجل المبكر

قراءة "المكان" في مجموعة اسفار السورى والارائه وابعاده



بقلم: أحمد سماحة

تقديم

بدأت المسألة (المكانية) تلح على القاصيا التقليدية وتقوض نفسها كقضية جمالية وفنية، وذلك لما يمتلكه المكان من أهمية بالغة في العمل الأدبي، أضحت معها محوراً إنسانياً ضمن شواو نظرية الأدب، وعرضاً تشكيميا من عناصر العمل الفني. فالحدث لابد أن يحتويه مكان وزمان. وإن اختلفت تجسيدات كل منهما عن الآخر، وإدراك كل منهما عن الآخر فالمكان يمثل الخلفية التي يقع فيها الحدث ويترك في الغالب بالحرر.

غالبا بالادراك النفسي. ويبقى المكان أكثر أهمية والتصاقا بالإنسان فهناك ارتباط وثيق بين الإنسان والمكان سواء على مستوى المكان (الفردى) أو على مستوى المكان (الجماعى) الذي يمثل النظام الاجتماعى والاقتصادى العائلى. وهذا الارتباط يكون دائما محورا للحدث والتدريج يقل من يشارك ويتعاون ويتنمي وينبذ من يتعدى ويخرج عن النظام ومن هنا يرتبط المكان بمفهوم الحرية ومن ثم الفاعل عن هذه الحرية فالحدث يدافع عن مكانه (جسده - أو بيته - أو مزرعته) وللبيئة تدافع عن إماكنها، وكذا الدولة تدافع عن أرضها. فالكائن دائما أو غالبا ملك لأحد.

من أي هسيس، والأتوار الجانية تنثر ضوعها.. فتكشف كل ذرة على أرض الشارح.. من خلال هذا المقطع الوصفى الصغير استطاع القاص أن يجسد مكان الحدث الذي تحرك خلاله شخصية (عنترة) بما تحمله من رمز تعرفه إذ يقودنا إلى استرجاع المكان الجماعى الذي كانت تعيشه القبيلة (بنى عبس) حيث الصحراء والرمال والخيام وتقيم المقارة بينه وبين المدينة بشوارعها السوداء ومبانيها المرتفعة التي تضال امامها قيمة الإنسان.

الوجه (والضيق) وتذكر مع (عليه بن السورى) وهو يوصي قريته العزلاء المنسبة عبر هذا المقطع المأخوذ من نص آخر: (أنا من قرية عزلاء منسية وكل رجالها.. في الحقل والمجر) أمة من أسرة المحراث. لأن سادة نجب، وجدى كان فلاحا بلا حساب، ولا نسب) استعداء هذا المقطع يقيم مفارقة لها جمالياتها الخاصة ودلالاتها القوية.

قدمه يردعهما جدار.. يفر ذراعيه يردعهما جدران يفر رقبه للواء يردع رأسه جدار) وتجد أن الحلم هو باب الواسع للخروج من هذا السجن سجن القهر والهلم الإنسانى الذي يحمله على كتفيه (ويل في لاني صرت ثمرة لوز تشتهىها نفسي.. فتقصع بين الزرع من مدرجات الجبال، وبين خفق القلب الرافض خلف وجع الإنسان).

ان ملاح الألفه المكانية والتي تتمثل في صفات كثيرة تنتشر عبر المجموعة تقودنا إلى تلك الذكريات وهي تشير كلها إلى المكان الأليف الذي يمثل واقع المبدع الجغرافى حيث القبيل والديرة.. وتلمس ذلك (جماليا) عبر المفارقة التي تقام بين هذا المكان الأليف وبين أماكن أخرى تقهرنا وتسبب لنا الضيق (الام) المدينة مثلا.

للحج، السورى في المدينة للسعي وراء الرزق، (على) يخرج عبر الحلم والجسد ليتوحد بالأرض والجبل (اليمنى) خارج وطنه ليلتقط رزقه (حمدان) يسافر إلى المدينة (سعدان) يخرج للاحتيال والمتعة.. إلى غير ذلك من أسباب الخروج

وتضع حقيقة المكان المعاشة من خلال قدرته على التأثير بما يفرضه علينا أحيانا من سلوك خاص (الامكان الدينية، القاب، البيت، الشارع...) ونحن بدورنا نتشوق مكانا.. ما.. ونكره آخر.. وهكذا تبدو علاقتنا بالمكان على درجة من التشاك والتعقيد، فهي تتوغل في اللاشعور وتتمثل في بناء الشخصية البشرية. مما سبق نستطيع أن نلاحظ أن للمكان ثنائية تميزه كما تقبل د. سيزا قاسم في بناء الرواية ارتباط كل فرد بأقلية (مكانه) وتعارضه مع العالم الخارجى وإذا تكون ثنائية أنا/الأخرون مرتبطة بسايقها إذ تحمل منظومة قيمية تجعل كل ما هو ملاصق لي وداخل في اقلية محط اهتمامي وجزء من شواغلي.

عنوان كل قصة على حدة فبظرة سريعة على تلك العناوين نجد أن (المكانية) تلعب دورا كبيرا في تشكيلها أو في الدالة عليها. فهناك (عنترة بن رداد) نتجنا نعود بمخيلتنا إلى نظام القبيلة لا عبر الزمان فقط ولكن عبر المكان. (حيث الترابط بين المكان والزمان). (ابن السورى) يلعب المكان دوره الذي أوصحنه في التأثير على البشر. (من: السورى.. إلى: شوق) تبين أهمية البعد المكاني ودوره في تاجع العواطف والحسين إلى المكان الأليف. (ترحلون) وتعني الخروج من المكان المألوف إلى الشتات (الأواب) بما طرحه من دلالة دخول/خروج المرتبطة بالمكان دائما.

عنوان كل قصة على حدة فبظرة سريعة على تلك العناوين نجد أن (المكانية) تلعب دورا كبيرا في تشكيلها أو في الدالة عليها. فهناك (عنترة بن رداد) نتجنا نعود بمخيلتنا إلى نظام القبيلة لا عبر الزمان فقط ولكن عبر المكان. (حيث الترابط بين المكان والزمان). (ابن السورى) يلعب المكان دوره الذي أوصحنه في التأثير على البشر. (من: السورى.. إلى: شوق) تبين أهمية البعد المكاني ودوره في تاجع العواطف والحسين إلى المكان الأليف. (ترحلون) وتعني الخروج من المكان المألوف إلى الشتات (الأواب) بما طرحه من دلالة دخول/خروج المرتبطة بالمكان دائما.

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

● طوى السورى (فرخ الوق) ... مد طرف لسانه ليلزق الطرف.. ويقبله كلام كثير عن حبه للأشجار والناس والطير.. هكذا يبدو الحنين إلى (المكان) الذي يقفز إلى الذاكرة فجأة ودين مقدمات إلى ذهن السورى من: السورى.. إلى: شوق والذي يدفع القارئ إلى (تطبيق قراءته) ليتذكر مكانه الأليف حيث الحب والأهل والألفة.. والرغبة في العودة إليه من الغربة..

النقد والمحد ط الشقافى

ترجمة: مها خال

بقلم: ديفيد ديتش

ثمة نوع من النقد، يرتبط في كل من التاريخ وعلم النفس النقدي، هو ذلك النقد الذي يهتم (بالمضمون) للنشاط الثقافي الكلى، والذي هو مضمون معقد. والأواب هو جزء واحد فقط من هذا النشاط الكلى. ينظر الناقد إلى النشاط كوحدة كلية، ويحاول أن يقيم صحتها من أجل (فنية الأدب) وهو يعتبر بعض الأسئلة ذات ذوق عام مثل: (دور المجلات النقدية، والدوريات، العلاقة بين الثقافة الرفيعة والثقافة العادية، أثر العقائد والأخلاق الأفكار السياسية في الحكم على الأدب، العلاقة بين الكتاب والناشرين، والمظاهر الثقافية، كفضائل مبيعات الكتب ونوعية ودرجة الاستجابة للنشاط الأدبي والذي يمكن الحصول عليه من بين أوساط مختلفة من المجتمع يتضح هنا، مرة أخرى، أن الناقد كما يبدو وللوهلة الأولى لا يعمل على تقييم العمل الأدبي نفسه، فاهتمامه الأول هو بحث أثر المحيط الثقافي في فترة معينة على إنتاج وقيمة الأدب. أحد أهم الأدباء الانجليز الذين ناقشوا الإنتاج الأدبي من هذا المنظور هو (ماتيو آرنولد) الذي اعتقد أن الطبقة الوسطى، في العصر الفيكتوري يضعها المادي الجيد ليست هي الطبقة المؤهلة للوصاية على التراث الأدبي، وهي ليست الأكثر اهتماما بما يقدم من إنتاج أدبي خيالي.

يقع لها أي وجود جغرافي، ترى ما هو الذي سوف يثير إعجاب الجنس البشري بها، العظمة المادية، أم العظمة الروحية، أي انجلترا في العشر سنوات الماضية أي في وقت سيادة النظرة المادية، أم انجلترا في العصر (الانجليزى) وقت الإنتاج الروحي الرابع. ومع ذلك فعندما ارتقينا صناعا هل خففنا من إنتاج الفهم مرة أخرى (الثراء) هو الذي إلى بناء (العظمة) على أساس التقدم المادي .. أن العامة من الناس يميلون دائما إلى اعتبار الثروة غاية في حد ذاتها. وبالتالي فإن أفكار العامة من الناس هي التي توجه عملنا المادي الضخم وإلى اعتبار أن (الثروة) هي غاية في حد ذاتها وبالتالي لم يكونوا من قبل يميلون إلى ذلك على الأقل كما هو الآن في الوقت الحالي. فلم يسبق أن آمن الناس بشيء أكثر ثباتا، فمن بين كل عشرة أشخاص هناك تسعة أشخاص في أياضا هذه يعتقدون أن عظمتنا وتضمن مستوانا الدائم هو لانا أغنياء جدا. لو بحثنا هذا الأمر من وجهة النظر الثقافية وبواسطة القواعد الروحية للكمال لاعتبرنا أن (الثراء) ليس إلا مجرد (أله) وليس هذا مجرد كلام لاعتبار (الثروة) (أله) ولكن لانا نؤمن به ونحسه حقيقة. لو لم يكن هذا الأثر الجميل والنظيف للثقافة على عقولنا، لكان كل العالم، المستقل والحاضر ملكا حتميا هؤلاء أصحاب النظرة المادية البحتة، هؤلاء الناس الذين يؤمنون إيمانا كبيرا في أن (العظمة) ثبتت لدينا لانا أغنياء جدا، هؤلاء الناس الذين يحطون كل حياتهم وأفكارهم من أجل أن يصبحوا أغنياء، هؤلاء الذين نسيمهم (الماديين) الحس الثقافي يقول: تأمل هؤلاء الناس، تأمل طريقتهم في الحياة، عاداتهم، تصرفاتهم أقل صوت يحدثونه، انظر إليهم ببساطة، اكتشف الأدب الذي يقرأونه، الأشياء التي تمنحهم السعادة، الكلمات التي تخرج من أفواههم، الأفكار المؤسسة لعقولهم، ؟؟؟! هل ستكون أية كمية من الثروة ذات قيمة لامتلاك في حالة كون الثقافة تقتصر جدا لا عدم الثقافة يمثل هذا وهي التي تكون من أهم قيم الاعتراض (مع وجود الكثرة المادية التي تحمل الثقافة السابقة) ولعلها تكون هي التي تنقد (أي قيم الاعتراض) المستقل، كما يمكن

للشخص أن يأمن من أن لا يكون من المنحطين. حتى وإن كنا لا نملك اقتناؤه في الوقت الحاضر. أن كل شخص لديه فكرة ملائمة عن الكمال الإنسانى لا بد أن يكون قد عين بوضوح، الخضوع للشيشة العليا، والنهاية الروحية للرعاية السعيدة، والاستعداد لها. التمارين (الرياضية) لها فائدة قليلة بيد أن (الورع) يفيد بكل الأشياء هكذا يقول مؤلف كتاب (الرسالة الانجيلية للتبوية) ويضيف (فرانكلين) مبتدع المذهب (النفعي) وبكل صراحة (كل، وأشر الكمية المناسبة تماما لتكوين جسمك فهي المرجع لخدمة العقل). ولكن وجهة نظر الثقافة إبقاء علامة للكمال البشري ببساطة ووضوح في المنظر العام (يقصد في المنظر العام النشاط الإنسانى بما فيه المادي) وليس الكمال هو شيء محدد ومختص كما هو الحال في العقائد والمذاهب الشيعية (النفعي). وجهة النظر الثقافية هذه (أقول لانا) (ديفيد) بانها ترجع إلى الاغريقي (أنتيكليس) أنها إشارة (Aristotle) شخص ذو طبيعة ليست لطيفة نهائيا، أن تعطي لنفسك أشياء لها علاقة بتكوين الجسد أن تقوم مثلا بكثير من الأكل، كثير من التمارين، كثير من الشرب، المشي، القراءة كل هذه الأشياء يجب أن تعمل تقريبا في الطريق). أن تكوين الروح والشخصية هو في الحقيقة يجب أن يكون محل اهتمامنا، وهذه الإشارة الاغريقية (Aristotle) المعجب بها (فرانكلين) تعطينا الأهمية التامة للكمال كما تطلب ثقافة الكمال (الهرموني) اتباعه، الكمال الذي تحويه الشخصية ذات الجمال والذكاء، والتي توجد الشيشة الرفيعة المقام كما يسميها (سوفت) بسعادة في كتابه (معركة الشيشة الأكثر نبلا في الأشياء) (الاشراق) والطرف (Aristotle) هو الشخص الذي يمثل إلى الاشراق والطرف من ناحية أخرى هو الإنسان ذو الميل المادي، أن الدلائل الضخمة الروحية للاغريق، ترجع لكونهم الهوما بهذه الفكرة السعيدة والمركزية عن الشخصية الجومرية للإنسان الكامل. وهكذا يجعل الاشراق والطرف مكونات لكمال الشخصية إذن الثقافة كالروح في الشعر، تتبع قانونا واحدا هي والشعر بعيد جدا عن حريتنا، عن تعددها السكاني، وحياتنا الصناعية ... !!

● هوامش بعض المراجع: ● بناء الرواية: د. سيزا قاسم، هيئة الكتب ● مجلة ألف العدد السادس (جماليات المكان) ● جماليات المكان غلستون بشار ● ترجمة غالب ملسا ● بناء العمل الفني (يوري التمان) ● ترجمة سيزا قاسم ● دوريات: الإقدام، ألف، فصول، وغيرها

اليوم الرياضي يتجول في معسكر الهلال بالبحرين

الهلال مقبل على خمس بطولات واختبار البحرين موفق موتشش وصل إلى محطة لا يمكن فيها الوطاء مانيل قادم ولم ندفع له أية حث جماهير الهلال مطالبة بدعم نادي وليس بالزصيفة فقط

العثمان
للصفحة

أعداد وتصوير عبدالرحمن البدين

اليوم الرياضي يتجول بمعسكر نادي الهلال بالبحرين والذي يقيم به فندق الدبلوماسية والتقى بالاستاذ جاسم العثمان رئيس البعثة ليلقي الضوء على استعداد الفريق للمسابقات المحلية والخارجية والمباريات الودية التي سيلعبها .. ومواضيع أخرى قد تهم القاري الرياضي لكنها بالطبع تهم المشجع الهلالي أكثر .. نترككم تعلقوا ما يطيب لكم من اجابات العثمان علنا استطعنا ان ننقل لكم بعض ماحرصتم على معرفته فالي الحوار ..

● في البداية نود ان تحدثنا عن استعداد نادي الهلال لهذا الموسم والمسابقات التي سيشارك فيها ؟

بداية الاستعداد بالصف الثاني درجة الشباب .. حيث شاركنا بدورة الصيف بابها لهذا العام وكانت نتائجنا والحمد لله جيدة .. لم نتعرض لأي هزيمة .. وخرجنا مبكرا من الدورة بسبب فارق الاهداف .. ولكن كسبنا مجموعة جيدة من اللاعبين والتي من المحتمل ان تمثل الهلال في المناسبات الرياضية القادمة .. لان الهلال مقبل على عدة بطولات موسمية محلية وخارجية على المستوى الخليجي والاقليمي .. حيث سيمثل الاندية السعودية في تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية وإذا وفق ان شاء الله سيلعب بالتصفيات النهائية لبطولة الاندية العربية والتي ستقام بتونس ثم يدخل بتصفيات ما قبل النهائية للاندية الآسيوية وإذا وفق أيضا سيمثل الاندية السعودية لبطولة النهائية التي اعتقد انها ستقام بجكرتا أو اليابان ..

ونظام البطولة الآسيوية للاندية مختلف حيث كان النظام بالسابق اسهل .. وكان بطل مجلس التعاون الخليجي يدخل مباشرة للدور النهائي اما هذه السنة فاصبح هناك تصفيات لبطولة الاندية الدوري بطل مجلس التعاون الخليجي وهذه لبطولات لابد ان تنتهي قبل نهاية ديسمبر ٨٦ ربيع اول ١٤٠٧ هـ الى جانب المشاركة في البطولات المحلية وفي كأس الاتحاد السعودي والدوري العام وكأس جلالة الملك .. فمطلوب تعليم الفريق الاول باكثر العناصر الشابة بحيث لا يكون ارقاع على اللاعبين المشاركين في البطولات ومطلوب ان نهيء صفا ثانيا الى جانب درجة الشباب والفريق الاساسي الاول ..

● لماذا اختيرت دولة البحرين لاقامة المعسكر ؟
- في الحقيقة كنا نطمح في اقامة معسكرنا بابها لجوها الممتاز .. ولكن للأسف ان الملاعب كلها صناعية ولا يمكن ان نجري المباريات على ملاعب صناعية وتلعب الملاعب على ملاعب طبيعية .. وملاعب نادي الهلال تتعرض حاليا لبعض التصليحات قد تأخذ وقتا ما بين شهرين الى اربعة اشهر .. وكذلك ملعب الملز والاندية الاخرى لديها مشاكل بخصوص التدريب على الملاعب .. فقلنا ليس هناك حل سوى ان ننقل الى منطقة قريبة او بالتحديد احدى دول الخليج لسببين :
الاول - لوجود عدد من اللاعبين وهم طلبة ولديهم اختبارات الدور الثاني ولسهولة التنقل ما بين



● بروشش



● هذا والعثمان وحيد يستمع لحيثهما



● لاعب البحرين يوسف شريفة في ضيافة الهلال

طويل ومرق وسكين له تأثير نفسي على اللاعب .. من بطلة لآخرى .. وهذه سوف تخلق نوع من التوتر عند اللاعب ..

● على ذكر البطولات .. الا في استطاعة الهلال الترتيب المسبق مع اللجان المنظمة لتلك البطولات ؟

- الترتيب ليس بيدينا .. لانها مرتبطة .. فالبطولات المحلية ينظمها الاتحاد السعودي والخارجية منظمة فيبطولة مجلس التعاون ينظمها نادي كازمة الكويت .. وهو الذي حدد مواعيدها بالتنسيق مع اللجنة المنظمة لبطولة مجلس التعاون .. ويمكن البطولة الوحيدة التي نحددنا هي تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية لاننا سوف نستضيفها في ٧ صفر ١٤٠٧ هـ وابطال النهائي محدد من الاتحاد العربي لكرة القدم ويجب ان تنتهي قبل نهاية شهر اكتوبر ٨٦ صفر ١٤٠٧ هـ ويعد هذا مباشرة تصفيات الاندية الآسيوية الكبر على تغيير جهاز الكرة ..

● معنى هذا ان الادارة تستمع لآراء الجمهور والصحافة الرياضية ؟

- انا لانكر عليك ان بروشش ايرز لاعبين كثيرين لكن هذه المجموعة محدودة للغاية .. هناك لاعبين مروا بمرور الكرام على المدرسة منهم

● الكرام والبلوت والفيديو داخل المعسكر

● يوسف جازع والذليل وحيد والبعثة واستعداد للتمرين



● امل القد الهلالي



● العثمان وحيد مع الزميل عبدالرحمن البدين

التقاش مفتوح ومطروح .. وهذا احد الأدلة على اننا رخصنا لطليات الجمهور بتغيير المدرب .. والجمهور يعتبر سند ودعم قوي للنادي .. ولو انهم مطالبون بالزبد .. لان التصفيق والتشجيع بالصفوف الحاضر لا يكفي .. وكل الاندية محتاجة لدعم اللادي .. وهناك جهود كبيرة تبذل من اعضاء الشرف ومجلس الادارة ولا يمكن في يوم من الايام ان ننكرها .. ولها دور بارز جدا في مسيرة الهلال ..

● صرب المدرسة الهلالية بروشش كانت بصماته واضحة على معظم لاعبي الهلال الشباب .. هل لزال قدرا على العطاء ؟

- انا لانكر عليك ان بروشش ايرز لاعبين كثيرين لكن هذه المجموعة محدودة للغاية .. هناك لاعبين مروا بمرور الكرام على المدرسة منهم

● الكرام والبلوت والفيديو داخل المعسكر

● يوسف جازع والذليل وحيد والبعثة واستعداد للتمرين



السعود مدير كرة النهضة وعضو الإدارة السابق لـ «اليوم الرياضي»

بسبب التفرقات والقرارات الشخصية امتنعت عن السفر



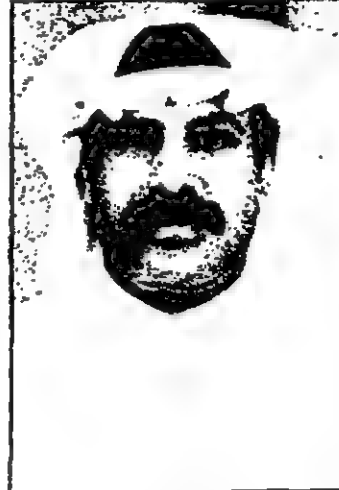
النهضة (دم)

في ظل الوضع الإداري الحالي لا يمكن أن أعود مرة أخرى جمهورية النهضة وطالب بالإنهاء وكثيره وقبل أن أحاسنوا ما سوا أنفسهم

الرائع والندية والمناسبة الشريفة التي
تحسن مدى تقدم الحركة الرياضية في
بلدنا العزيزة وتتجسم مع مستواه
المعروف.

هذه كلماتي لأخي وجمهور إدارة النهضة

هناك أكثر من كلمة أود أن أقدمها
لأخي وأخي النهضة في ختام هذا
اللقاء كلفني الأول موجهة لجمهور
نادي النهضة الجليل أقول لهم لقد حان
الوقت أن تحسوا ببلدكم ووضعهم
الحالي وأن تحاولوا الوقوف بجانبهم
وأن لا يترددوا في اتخاذ القرار
الذي يراهون من أجل مستقبلهم
والمستقبل الذي يراهون من أجل
بلدنا العزيزة وتتجسم مع مستواه
المعروف.



سيف المسعود

وخصوصاً أننا لسنا منهم خطوة طبية
ومؤشراً على ذلك لقاء دوري كاس
الاحد في الموسم الماضي.. كما ان
الاحد لهم هذا الموسم يختلف اختلافاً
كبيراً عن الموسم الماضي.. كذلك اتفق
لجميع الفرق بالنجاح والتفوق وان
نستمتع بموسم رياضي حافل بالأداء

وارتبطني نفسي للوضع الإداري
ببلدنا ومناخ العمل والتعامل في
النادي رغم محاولتي ومحاولة بعض
الأشخاص في تصحيح الوضع ولكن
استمراريته ففصلت الابتعاد مع عدم
تخلي بالطبع عن تقديم ما في وسعي
تقريباً لهذا النادي وذلك دون الحاجة
لإجراء أية عملية رسمية تحتم على التواجد
فيه إضافة إلى ذلك ترك المجال والفرصة
للآخرين لحيي النادي أو من
يستطيعون التعامل مع هذا المجال
وخصوصاً أنه كما هو معروف ان
عضوية مجلس الإدارة مملوكة على
شخصية أو شخصيات محددة.
تفضل بتعظيم الفريق وتخلي

طبعة

لا أنا أتوقع ولكن اتسنى الفوز دائماً
للنهضة ومقاتل جداً وأمل كبير في
أخواني اللاعبين وأدعو الله لهم من كل
قلبي أن يوفاهم ويظهرهم بمظهر مشرف
ويعكس الصورة الطيبة المرسومة عنهم
ويحقق لهم الفوز على أيديهم
والغالب وهذا بالطبع ليس بمستحيل إذا
ما أصروا وعقدوا النية على ذلك

كتب - حسين كاتم ..
قبل سفر فريق النهضة إلى هولندا
كان من المقرر ان يذهب الفريق وبرنامج
السيد سيف المسعود عضو الإدارة
السابق بالنادي والمشرف على فريق كرة
القدم الأول إلا أنه حدثت مفاجأة في ليلة
السفر حيث عدل المسعود عن رأيه وقرر
البقاء هنا في الدمام ودارت في أروقة
النهضة وخارجها تساؤلات كان معظمها
حتم المسعود المسؤولية دون معرفة
الحقيقة التي جعلته يرفض السفر ومن
خلال هذا اللقاء القصير يوضح المسعود
حقيقة الأمور التي جعلته يعدل عن رأيه
مؤكداً فيه الخير للنهضة واعتذاره
النهائي عن أي منصب في النهضة حيث
أوضح بأنه لا يستطيع التعايش في جو
مليء بالصراع الشخصية دون أي
اعتبارات للمصلحة العامة واليكم نص
ما دار في حديثه:

في السبب الرئيسي

بالنسبة لنا كنادية فبما استقلنا
من المجلس ولكن صدر قرار من مجلس
النهضة برئاسة محلي الشيخ فيصل
الشهيد باستمرارية المجلس حتى يتم
تشكيل مجلس جديد وكنت من ضمن
الأشخاص الإداريين التي تطورت في تلك
الفترة كعضو بالإشراف على فريق كرة
القدم الأول بالإضافة إلى عضوية
مجلس الإدارة من بعد انتهاء مسابقة
كأس جلالة الملك وبداية كأس الاتحاد
السعودي وذلك بعد أن تقدم الأخ جميل
الذي يستقلته من إدارة الكرة منذ
تلك التواريخ وأنا مشرف على الفريق.
أما عن المسكر المعروف أنه بعد أن
حدثت خطة الفريق الأول ووافق على
ألفه معسكر خارجي له فإني حصل
بعد ذلك أنه قبل سفرنا بيوم واحد
فوجدت أن حصل تغيير في قائمة الفريق
المرشحين للسفر إلى هولندا دون علم
مني أو أخذ رأيي في التغيير في حين
أنه بعد ذلك قد تم التخلي عن الاتفاق بأن
تلك الأمور من صلاحيتي دون تدخل أي
شخص.

كيف يمكن لشخص غير رسمي تولي الرئاسة ؟

أما السبب الثاني فهو عملية البعثة
والإشراف عليها فقد وجدت بأن الأخ
جميل الذي هو من ضمن المرشحين
يترأس البعثة وعضوية سيف
المسعود وهذا بالطبع مرسوم من
ذلك السببين ما:

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز
والن أن الأخ جميل الذي صديق وعزيز

في تجربته الثانية اليوم القادسية يلاقي التعالف في الجبيل



القادسية (دم)

والذي يبدأ في نهاية هذا الشهر وسوف
يلعب نادي القادسية لكرة القدم
بمباراة الترتيب الثانية أمام فريق
يوسف الخديوي من نادي التعالف
في الجبيل وذلك في ملعب
الرياضة في الجبيل وذلك في
الليلة الأولى وذلك على
ملعب القادسية مساء.

ان يلعب مباراته الثانية أمام السلام
يوم الخميس الماضي إلا أن السلام اعتذر
أخيراً.
هذا وسيلعب الفريق القادسي
مباراته الثالثة يوم الأربعاء أمام فريق
الجبيل من الاحساء والذي صعد مؤخراً
إلى الدرجة الأولى وذلك على
ملعب القادسية مساء.

كالعادة

منتخبنا يحرز ذهبية التنس

حقق فريق الملكة الميدالية الذهبية
اليوم في دورة البطولة العربية العاشرة
لكرة الطاولة التي تنظمها مدينة
نابل التونسية بعد انتصاره على الفريق
العراقي بخمسة اشواط مقابل شوط
واحد.

واحرز العراق الميدالية الذهبية
للتنينس بفوز فريقه على فريق دولة
الامارات العربية المتحدة بخمسة
اشواط مقابل ثلاثة.

اليوم يصل مدرب يد الاتحاد

حصد الكلبان، عبدالناصر الجويهي،
صلاح النخعي، عمر حمدان، عدل
الشدان.

ولد تاجر الجولانين بالاصابة
البالفة التي تعرض لها لاعبه الخلق
خلال الحصين حيث أصيب بكسر في
كفقه سلامات لهذا اللاعب.

بفوزه على الريان

الجبيل اختتم معسكره بقطر

الاحساء - عادل الذكر اش
اختتم نادي الجبيل معسكره يوم
الجمعة الماضي بعد أن استمر أسبوعاً
والذي أقيم بقرية واد لعب خلال
ذلك المعسكر مباريات الأول أمام العربي
وكانت نتيجتها التعادل السلبي
والثانية كانت أمام الريان واستطاع
الجبيل أن يهزم تلك المباراة بنتيجة ٢/١
لصالحه وقد سجل أهداف تلك المباراة
كل من (عادل الذكر اش، عمر الدوسري،
صلاح النخعي، عبدالرحمن الفوزان،
محمد السبيعي، محمد السعيد) أما
أهداف الريان فقد سجلها كل من حمد
بخيت ومحمود مفتاح.

وقد كانت البعثة الجبيلية برئاسة
الاستاذ عبدالخالق المشرف
الرياضي بقيادة أحمد المسليم
وعبدالواثق السعيد أما اللاعبين الذين
ضمنهم البعثة هم عادل المويجد، خالد
العتيبي، مسفر الدوسري، عبداله
الفتح، عبداله عوض، علي النخيل،
صلاح النخعي، محمد السبيعي، محمد
السعيد، خالد الحصن، عبدالرحمن
الفوزان، محمد الجمعان، صلاح
العقار، عادل الشيخ، راشد الشهاب،
مريم أربعة أهداف.

الزوراء يفوز على الشرطة

فاز فريق نادي الزوراء على فريق
نادي الشرطة بهدفين ضد لا شيء في
المباراة التي جرت بينهما ضمن بطولة
صناد الدولية لكرة القدم.

وسجل هدفي الفوز اللاعب عدنان
حمد في الدقيقة الخامسة عشرة
والتسعة والثلاثين من المباراة.

وبهذا الفوز أصبح رصيد فريق
الزوراء خمس نقاط وله ستة أهداف
وعليه هدف واحد وفريق الشرطة ثلاث
نقاط وحصل على ستة أهداف ودخلت
مربعاً أربعة أهداف.

شقروني يحتفظ بلقبه

اختتمت أمس الأول في عمان البطولة
العربية الخامسة للنتس الأرضي للرجال
والسيدات.

وشارة في هذه البطولة التي استمرت
أسبوعاً تسع دول عربية.

وقد احتفظ اللاعب المغربي عرفة
شقروني بلقبه كبطل لفريق الرجال
بفوزه على مواطنه تاديني عبدالحق
بمجموعتين مقابل مجموعة.

كما احتاز صفا الراعي (سوري)
بطولة العرب في فردي السيدات بفوزها
على المغربية رشيدة نجمتي بمجموعتين
مقابل مجموعة.

ومن جهة أخرى وانفقت الجمعية
العربية للاتحاد العربي للنتس في
اجتماع عفته في عمان على إعادة
عضوية مصر لعضوية الاتحاد.

يهدفين المغرب تفوز على موريتانيا

فاز منتخب المغرب على منتخب
موريتانيا ٢/١ صفر في مباراة الذهاب
التي أقيمت بينهما أمس الأول في
نواكشوط في إطار دور الـ ١٦ لتصفيات
المنطقة الإفريقية لبطولة العالم
للتنينس لكرة القدم وكانت نتيجة
الشوط الأول ١/٠ صفر لصالح المغرب.

وسجل صفا الراعي المغربي اللاعبين
توفيل في الدقيقة ٢٨ ومصطفى أيدري في
الدقيقة ٧٩.

وإدار المباراة الحكم سايو سواي
(جيبوتي) وقد أثنى الحكم اللاعب
جرواني نجيب من الفريق المغربي في
الدقيقة ٦٠.

العيون يفوز على القاهرة وعنده يدر الفريق الأول

الاحساء/عادل الذكر اش

ضمن استعدادات فريق اشبال
اليد بنادي العين لخوض غمار دوري
الدرجة الممتازة لاشبال اليد تقابل
مساء أمس الأول مع نادي القاهرة
وانتهى اللقاء بنتيجة ١٢/١٤ لصالح
العين.

وتذكر السيد دغار مسعود السليم
مدير الفريق بأنهم على أتم استعداد
لخوض الدورى وتل بأن فريقه يحسم
كل التصميم على تحقيق مركز متقدم
لدورى هذا العام وذلك بعزيمة الاشبال
وحكمة مدبرهم الكابتن على عوده.

وتجدر الإشارة الى ان هذه هي
السنة الرابعة منذ شاركهم في دوري
الدرجة الممتازة وانهم في كل سنة
يحققون مركزاً متقدماً عن السنة التي
سبقتها ففي اول سنة شاركوا بها
حققوا المركز السابع وبالتالي حققوا
المركز السادس وفي العام الماضي حققوا
المركز الخامس.

من جهة ثانية بات في حكم المؤكد ان
يشارك نادي العين مع المدرب عبده
داود المصري الجنسية والذي يدير
فريق السويس وذلك ليشرف على فريق
كرة القدم للدرجة الأولى مع العلم بأن
الدوري يستمر هذه الأيام بإشراف
مدربه الوطني رشما يصل المدرب
الجديد.

النصر يفوز على الجبيلين بهدفين



النصر يفوز على الجبيلين بهدفين

ولعب الدوران بدلا منه وجاء هدف
النصر الأول في الدقيقة ٢٣ من كرة
صدما حارس الجبيلين بقدمه اصطدمت
باللاعبين وارتدت لتجد ناصر القهوي
المركز والذى وضعها على يمين
الحراسي مغللة الهدف الأول للنصر.
في الشوط الثاني أجري النصر
تغييرا حيث خرج حسن حرمان، يوسف
نور الله، خالد الجابر، ولعب بدلا منهم
كل من سعيد القحطاني، خالد والدكان
رياض الاحمري تحسن أداء النصر في
هذا الشوط وكان هو الأفضل وسيطر
على اللعب في معظم الشوط الثاني ففي
الدقيقة ١٧ أصيب الحار من الجبيلين

حائل - صالح المشهور..

في مباراة ودية التي حضر اول امس
في الجمعية في حائل على ملعب نادي
الجبيلين فريقا النصر والجبيلين وقد
انتهت المباراة بفوز النصر بهدفين مقابل
هدف للجبيلين انتهى شوط المباراة الأول
بهدف النصر بهدف مقابل لا شيء
في الشوط الثاني. احرز فرصتين لمينت
للجبيلين الذي احرز فرصتين لمينت
ففي الدقيقة الثامنة لعب الفضل بكرة
مرفوعة للمطير لعبها في المرمى استطاع
الحمران اخراجها من المرمى وكان
الجبيلين في هذا الشوط هو الأفضل وفي
الدقيقة ١٧ أصيب الحار من الجبيلين

فاز منتخب - الإمارات لكرة
القدم على منتخب اليمن الديمقراطية
بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الأولى التي
أقيمت بينهما مساء أمس ضمن
تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة
لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة
وخصر المباراة الشيخ حمدان بن
زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس هذه
الامارات لكرة القدم الذي يرعى هذه
التصفيات والتي تضم الى جانب
الإمارات منتخبين قطر واليمن
الديمقراطية.

وجاء هدف الإمارات وهدف المباراة
الوحيد في الدقيقة الثلاثين من الشوط
الثاني من ضربة جزاء تصدى لها
اللاعب غلام بلال.

وبهدف النتيجة يتصدر منتخب
شباب الإمارات المجموعة بمرسيد
نقطتين ويتقبل اليوم الأحد منتخباً
شباب قطر مع اليمن الديمقراطية

وسجل أهداف الفريق البلجيكي
اللاعبين فادر سميسين في الدقيقة ١٠٥
وسينيتسكي في الدقيقة ١١٩

فاز منتخب - الإمارات لكرة
القدم على منتخب اليمن الديمقراطية
بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الأولى التي
أقيمت بينهما مساء أمس ضمن
تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة
لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة
وخصر المباراة الشيخ حمدان بن
زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس هذه
الامارات لكرة القدم الذي يرعى هذه
التصفيات والتي تضم الى جانب
الإمارات منتخبين قطر واليمن
الديمقراطية.

وجاء هدف الإمارات وهدف المباراة
الوحيد في الدقيقة الثلاثين من الشوط
الثاني من ضربة جزاء تصدى لها
اللاعب غلام بلال.

وبهدف النتيجة يتصدر منتخب
شباب الإمارات المجموعة بمرسيد
نقطتين ويتقبل اليوم الأحد منتخباً
شباب قطر مع اليمن الديمقراطية

وسجل أهداف الفريق البلجيكي
اللاعبين فادر سميسين في الدقيقة ١٠٥
وسينيتسكي في الدقيقة ١١٩

أحمد محمد بغلف

لعموم الاضوة الحازم ماض ومحات
بالبحار في أنوار بغلف الدولية بالعمارة
رقم ٢ والعمارة رقم ٥ وروية الذهب،
بمدينة الخبر أنه بتاريخ ١٢/٥ / ١٤٠٦ هـ
قد تم توصيل السيارات الأكر بالبحار

على الاضوة الحازم ماض ومحات بالبحار
بالتاريخ ١٢/٥ / ١٤٠٦ هـ
مما تم مع احضار الاضوة الحازم ماض ومحات
البحار بالبحار

مع العلم بأن البحار سوف يعيد عليهم
اعتباراً من فترة محرم ١٤٠٧ هـ
ولإحاطة بحري نشر هذا الاعلان وللمعروف

اسرائيل تغزو - بقية ص ١٩

على الارهاب العربي والسوفياتي من خلال منظمة مسلحة على غرار حلف شمال الاطلسي /ناتو/ تضم الدول الغربية ذات المصالح الاخلاقية المشتركة وبالتحديد دول اوروبا الغربية والولايات المتحدة واستراليا واليابان واسرائيل لتعزيز قوة الرد - والردع - لدينا باستمرار.

وقالت الصحيفة انها حملة صليبية ضد العرب والمسلمين وحرب حقيقية تتطلب دعم كل الامم الغربية وتشمل ايضا انشاء قوة مسلحة.

واصلت قائلة ان ما ورد في المجلة وما دار في الندوات هذه صار حقيقة تاريخية مثل قصف مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ودعم الثورة المضادة في نيكاراغوا والتبويض رسميا باستخدام قوات حلف /ناتو/ خارج الاراضي الاوروبية.

واعربت الصحيفة عن دهشتها المزججة بالامم لقول المخرج جيليان بيكر ان عملية تجزير محطة بولونيا الايطالية وعملية تقجير في ميونيخ حدثت عام ١٩٨٠ كانت من ابتكار وتنفيذ مجموعات فاشية نازية مرتبطة بمنظمة التحرير الفلسطينية.

بالعرب بان كل هذه الندوات والمقالات لا تشير اطلاقا من قريب او بعيد الى الارهاب الفلاني الذي ترتكبه منظمات فاشية ونازية في عدة اثناء من العالم ويشكل خاص في ايطاليا.

وزارة الاشغال بقية ص ٢٠

المدينة يعرض من الوحدات الجديدة المذكورة وتتم تسوية الفرق له او عليه. ثانيا : من يملك بيتا في الحي ولا يسكن فيه او يسكن فيه وله بيت آخر يملكه بلدية يعطى من الوحدات السكنية.

رابعا : يشترط في كل من يعطى سكا من الوحدات الجديدة من غير المالكين في الاحياء القديمة ان يملك قطعة ارض لا يكون قد استغنى في السابق في اي من مشاريع الاسكان الحكومي او تحصل على قرض من صندوق التنمية العقاري ويشمل هذا القرار جميع المدن التي تقدم فيها وحدات سكنية او التي ستقدم فيها مستقبلا.

تشكل لجنة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ ترتبط بجلالة الملك وتكون برئاسة امير المنطقة وعضوية بعض المسؤولين وعدد من المواطنين من سكان المنطقة المعنية وتقرر اللجنة لوائح عملها واجراءات التنفيذ في مناطق وزارة الاشغال.

المملكة عملا بقرار مجلس الوزراء كما يقررت بعض هذه اللجان اجتماعاتها لتطبيق هذا القرار.

وتقوم وكالة وزارة الاشغال العامة والاسكان لشؤون الاشغال العامة وهي احدى اجهزة الوزارة وبمقتضى مكتب ومجمع فني حكومي بإعمال التصميم الهندسي للمباني الحكومية والاشراف على تنفيذها واجراء الاختبارات والدراسات الهندسية للمشروعات والمباني وتطوير اعمال التشييد وقد قامت الوزارة حديثا باصدار كتاب المواصفات لمادة التشييد المبني في ١٥٠٠ صفحة باللغتين العربية والانجليزية بالإضافة الى اجراء اختبارات التربة ومواد البناء ويضم جهاز الاشغال العامة الإدارات التالية :

الإدارة العامة للشؤون الفنية : وتقوم هذه الإدارة بدور أساسي في التصميم واعادة المخططات والمواصفات والكميات ووثائق العطاء للمباني الحكومية واجراء الدراسات الهندسية واجراء الحلول للمشاكل الفنية التي تعترض العمل التنفيذي او التي تطرأ على المنشآت بعد التنفيذ من هبوط او شروخ او اعطال فنية وقد قام قسم التصميم في هذه الإدارة بتصميم مالا يقل عن ١٢٠ مشروعا خلال الخمس سنوات الماضية وبمساحات اجمالية بلغت ١٠٩٢٢٢ مترا مربعا - تصميما نهائيا - و١٤١٣٧٣ مترا مربعا ابتدائيا واعاد جميع وثائق العطاء لتصميم

النهائية لهذه المشاريع من مخططات ومواصفات وكميات وكلفة داخل الوزارة ومن هذه المشاريع مبنى وزارة التعليم العالي والمقر الرئيسي للديوان العام للخدمة المدنية ومبنى وزارة العمل ومبنى الاحوال المدنية ومبنى المديرية العامة للجوازات وجميع هذه المشاريع ما عدا التعليم العالي قامت الوزارة بالاشراف على تنفيذها. كما قامت هذه الإدارة بتصميم والاشراف على التنفيذ لمسجد بامق بمجمهورية مالي ومسجد الملك بكونغري بغينيا والمركز الاسلامي والمعهد العلمي بمراس الخيمة ومسكن ومبنى وزارة الاشغال العامة ومبنى وزارة الاشغال العامة والاسكان الجديد بالرياض وفي مجال الدراسات تقوم الإدارة بالتعاون مع مختبرات الوزارة باعداد الدراسات الفنية واجراء الحلول لمشاكل التي تطرأ على المباني وتصميم الادارة بنسخة من الهندسين السعوديين ومن الخبراء الاجانب. وقد استقبلت الادارة العامة للشؤون الفنية من المكاتب الكبيرة للوزارة في قسم الحساب التي خاصة في مجال التصميم للمباني باستخدام اجهزة التصميم والرسم بالحاسب واثبت بتصميم العديد من المشاريع واعادت جميع رسوماتها والمواصفات وجداول الكميات بالحاسب الالى ومثال على ذلك مشروع مبنى وزارة التعليم العالي ومبنى جوازات جدة ومشروع مبنى سكن الطلبة بالمعهد الصناعي بجدة وقام قسم التصميم باعداد العديد من المشاريع المختلفة للمسجد والتي تقوم وزارة الحج والارواق بتنفيذها في مختلف مناطق المملكة وكذلك مشاريع الادارة الجوازات.

الإدارة العامة للمختبرات : نظرا لأهمية المختبرات والتحليل المخبرية في مجال البناء سواء للتصميم او للتنفيذ قامت الاشغال العامة بإنشاء مختبر متكامل للتربة والخرسانة ومواد البناء ومركزها الرئيسي بالرياض ويتبعه ثمانية فروع في مختلف مناطق المملكة ويضم المختبر المركزي عدة مختبرات فرعية متخصصة مثل مختبر الخرسانة ومختبر ميكانيكا التربة ومختبر السبراميك ومختبر الكيمياء والمياه ومختبر البلاستيك ومختبر البويات ومختبر الاستمات والجيبس ومختبر الفلزات ومختبر العمل الصوتي ومختبر العمل الحراري ومقاومة الحرائق.

ويضم المختبر المركزي باحثا لاجعة بإجراء اختبارات التربة لاجعة المشاريع التي تصمم في الوزارة ويقوم بدارسة وتقييم التقارير لاختبارات التي تعد خارج الوزارة ويشارك مع الادارة العامة للشؤون الفنية في اعداد الدراسات واجراء الحلول للمباني الايلة للسقوط وقد قام ويقيم بتقييم الكثير من الخدمات المخبرية للفنيين العلم والخاص.

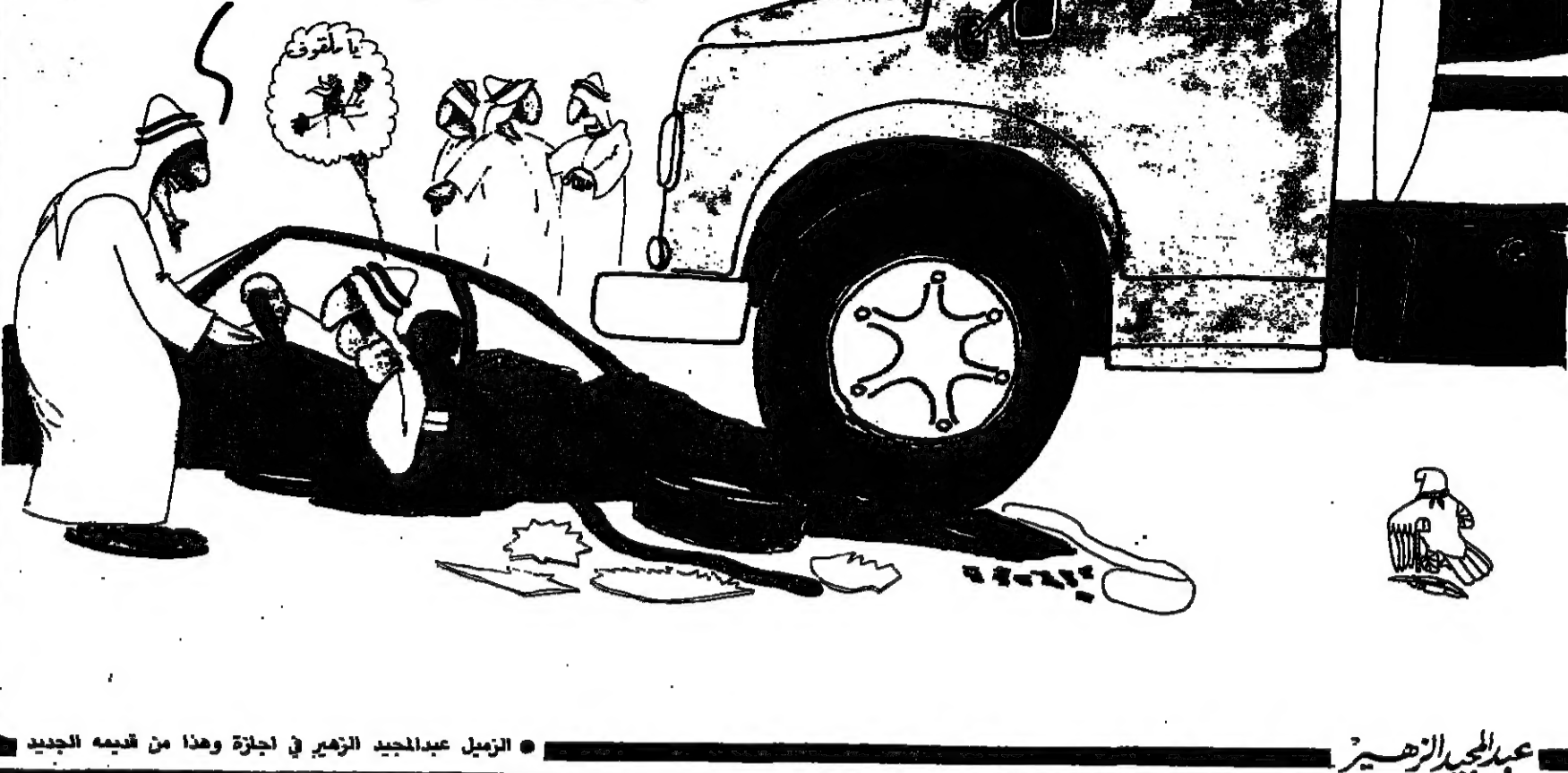
وتقوم وكالة وزارة الاشغال العامة والاسكان لشؤون الاشغال العامة بالاجراء في مجال تصنيف المقاولين حيث بلغ عدد المقاولين الجدد الذين سقتم في عام ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥

مركز الحريبي للتسويق

توفير كل احتياجاتك
من ١٥ مركز تجاري
زيارة واحدة ستجعلك من

وامام: شاعر الملك خالد قرب مستشفى

يا رَجَّالِ المَهمِّ سَلامَتَكَ
الحارث بسيف .. ساعده على شافي



عبدالمجيد الزهير

محاولة حل مشكلة أصحاب البضائع على البائخة "نالو آسبريس"

تجري الآن محاولة جادة
تبذلها الغرفة التجارية
الصناعية بالمنطقة الشرقية ،
بالتعاون مع غرفة تجارة
وصناعة الكويت ودبي
والبحرين ، وبالتسيق مع
اتحاد الغرف العربية الخليجية
لحل مشكلة البضائع المحتجزة
عبر الباكسة (تالو اكسپرس) .

وفي اطار هذا الحل يعقد اجتماع لاصحاب البضائع المشحونة على ظهر هذه الباخرة صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ ذي الحجة ١٤٠٦هـ بمقر الغرفة التجارية بالدمام .

السنغافورية (سن باليك) في
المياه الدولية بمحاذاة ميناء
سنغافورة وعلى ظهرها حوالي
٢٠.٠٠٠ طن بضائع متنوعة
تخص تجارا من المملكة العربية
السعودية والكويت والامارات
العربية المتحدة والبحرين،
بحجة ان مستاجري الباطرة لم
يقوموا بدفع باقي الايجار
المستحق عليها.

السجن لعدد من دعاة السلام الأمريكان

سبتمبر /أيلول/ المقبل موعدا لبدء تنفيذ عقوبة السجن.

وكان قد أقر القبض على هذه المجموعة يوم ٢٨ مارس /آذار/ الماضي بعد أن تسلم أفرادها داخل موقعين يحتويان على مخزّنين للمعدات النووية والبريستورج وإيرينيسورج، والحقا واضرا بعض المعدات البيزنكية والكهربائية. وأكد الأشخاص الخمسة كلهم أنهم اردوا اتياع التعليمات الانجليزية وتحويل الأسلحة الى حارثين.

وسجل الاشارة الى ان اربعة من دعاة الجند المطرفين كانوا قد قتلوا في العام الماضي بعملية تخريب في موقع نووي اخر وعرض محكمة امريكية اخرى بسجنهم لحد تتراوح بين ٨ و ١٨ سنة.

● **تريفيزو - إيطاليا** - تدهورت الحالة الصحية للكاتب الإيطالي جوفريدو بارلزي الذي يعاني في آخر الاستشفائيات الواقعة في شمال إيطاليا بسبب أصفاته بجلطة في المخ يوم السبت الماضي.

وكان الكاتب الإيطالي البالغ من العمر ٥٧ عاماً قد حصل على عدة جوائز أدبية قيمة عن عدد من رواياته كان قد كتبها مع اكتساب الكاتب شهرة من مقالاته التي كتبها كمراسل عسكري في فيتنام في صحيفة دوريندا كيرا سيرا التي في مدينة ميلانو الإيطالية.

● **الكويت** - نجح السيد جون كوثرو من /الجنسية الهندية/ ويعمل في الكويت بمصلحة أرسيل في اختراع جهاز يولد وينتج طاقة كهربائية بلا انقطاع اعتماداً على حركات الماء والجزر البحرية.

وقد حصل السيد كوثرو على براءة اختراعه الذي سجل باسمه بعد أن أجرى المختصون في مكتب تسجيل الاختراعات بالولايات المتحدة البحوث والتجارب والدراسات وعيّنحت له وليّته من قدرته الكفيلة على العمل وجهاز الاختراع على قاعدة اعداد نظلم وطريقة بأسلوب علمي بحت وتزخزين طاقة الوضع ومن ثم استغلالها بطريقة محكمة.

● **نوبوي** - ذكرت وكالة الأنباء الكويتية اليوم السبت أن أكثر من ٤٥ شخصا ماتوا بمرض الملاريا منذ بداية شهر يوليو الماضي في منطقة لامو على ساحل المحيط الهندي شرقي كينيا.

كما ذكرت الوكالة أن أغلبية الضحايا ماتوا متأثرين بنوع من الملاريا الخطيئة حيث لا يستجيب بعضهم لأدوية علاج الملاريا العادية.

وأضافت الوكالة الكويتية أن أحد مستشفيات قطاع لامو وعد سجل عشرين حالة وفاة. ولكن مسؤول عن الدوائر الصحية أن الإحصاء التي سلطت مؤخرا على المنطقة أسهمت في زيادة عدد النعوس الحامل للميكروب.

ومما يذكر أن حالات الملاريا الخطيئة في كينيا نادرة نسبيا ولكنها اتجهت خلال العامين الأخيرين إلى الزيادة بسرعة خطيرة وفقا لما ذكره المختصون لوكالة فرانس بريس.

● **الكويت** - من المقرر أن تجهر المحلقات الأولى من برنامج /الكشف/ في منتصف شهر سبتمبر المقبل تمهيدا لعرضه في تلفزيونات دول المنطقة بداية دورة أكتوبر للعام الحالي.

ويقول مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي السيد إبراهيم اليوسف أن مدة كل حلقة من البرنامج نصف ساعة تدور حول خمسة محور وهي النظام في الكويت والبيئة والطاقة والعلم والمجتمع ومسافر التعليم والهوايات.

ويضيف أنه تم حتى الآن تصوير المشاهد التمثيلية لأحدى وعشرين حلقة من أصل (٥٢) في كل من البحرين والمملكة والعراق والإمارات العربية المتحدة والكويت.

● واشنطن - تجري السلطات الفيدرالية تحقيقا مع كولونيل متقاعد بملقات اللجوء وطيار سابق لطائرات الهايوكوبتر ابان الحرب الفيتنامية لتحديد الاسباب التي تعتمدها في التنقل بينة نقل صغيرة وهم يحملون مدفعا من عيار ٣٠ مليمترا يبلغ طوله ٣.٤ مترا.

وقد وقع الحادث يوم الثلاثاء الماضي حينما توجه الرجلان الى محطة خدمة سيارات بالقرب من مكتب الجنائز حيث انطلقت قنينة المدفع بصورة عارضة فاقصبت اربعة اشخاص بجراح.

وذكر مصدر قضائي انه رغم الاراج من الرجلين بكفالة الا انها قد يصدر عليهما حكم بالسجن حتى عشر سنوات.

وتكرت صحيفة واشنطن بوست في العشرين من الشهر الماضي ان الكولونيل الذي يعمل نصف الوقت بالكونجرس الامريكي كمستشار لاجد البرلمانين قد حاول مرات عديدة ان يجد جدي بيع مدفعية الى الحكومة الامريكية.

وكان الكولونيل قد ادع لاصقلته ان هذا السلاح الجديد الخفيف سهل الاستعمال ويمكن لرجال حرب العصابات الافغان استخدامه.

باريس - حُلقت يوم الأربعاء الماضي في كاليفورنيا طائرة بوينغ ٧٢٧ مجبرة بـ «بروفان» وهو محرك حديث يجمع بين مروحة المتطور والقليل ومحرك ثقل.

ولكن الشركة المنتجة للمحرك والتي أعلنت هذا التحدي في باريس ان الطائرة حُلقت بسرعة ٣٠٠ عقدة / كم/ساعة/ ووصلت الى ارتفاع ٢٠ ألف قدم / ستة آلاف م/ وقد اشتركت شركة فرنسية في هذا المشروع بنسبة ٣٥ المئوية.

اب يبيع ابنته
الى جيرانه

لوس أنجلوس - الولايات المتحدة
أصدرت المحكمة أمس حكماً على أخوان
جورجيا/أندريا حكماً بالسجن لمدة
١٠ سنوات لرجل اعترف بأنه حاول بيع ابنته
الغيلة ١٠ ألف دولار لزوجين قداماء
فيها.

وكان الإزدائيل / ٣٠ سنة/ عرضاً
نوع في حقبة العنصرية القصوى لمدة
جريمة وهي السجن أربع سنوات
وكان الإزدائيل قد اعترف في ٢٥
١٩٨٠/ أنهما/ اللذان بأنه حاول
يخته إلى زوجين من الجيران قداماء
فيها الطالبة بعد رجل مسجون.
وقد أكد محامي المتهم أن موكله لم
حاول بيع ابنته وأنما طمأن فقط ببيعها
فيها.

المثلة

وتعد بريان رو رئيس مجلس ادارة قسم محركات الطائرات بشركة جنرال اليكتريك ان البرويغلان الذي يقبض المحرك التقليدي من حيث الشكل ومزود في الخلف بمروحيته لها تفرق قصيرة سيبدل تعديلا كبيرا على مجرى تاريخ النقل الجوي خلال السنوات القليلة. عن طريق خفض استهلاك الوقود بنسبة تتراوح بين ٤٠ و ٧٠ في الملة قياسا الى المحركات الحالية.

وتجدر الإشارة الى ان كل الشركات الكبرى المنتجة لمحركات الطائرات في العالم تتسابق حاليا لانتاج البرويغلان الا ان السبق كان لمحرك جنرال اليكتريك.

ويرمي الباحثون الى استنتاج طائفة تعمل بمراوح تفوق المحركات في قوة دفعها وتحلق بسرعة ٨٠٠ او ٩٠٠ كم/ ساعة. وتتراوح سرعة الطائرات من هذا النوع حاليا بين ٥٠٠ و ٦٠٠ كم/ساعة.

أكثر من مليون دولار ثمن السيدة كارين

وواضحة هذه المحكة
 عقب التوصل إلى الاتفاق
 المؤدي أن ينبغي قصر
 القضية الجديدة على
 احتساب حدوث تسريب
 للبلوتونيوم في المصنع
 وعدم تحميل الشركة أية
 مسؤولية في وفاة
 سكودو.

وقد استغل الخرج
 عليه تيكولز أحداث هذه
 الواقعة ليحولها إلى فيلم
 سينمائي باسم
 /سكودو/ تعقب فيه
 ميرويل ستريي دور كاترين
 سكودو.

وفي حلت سنة ١٩٧٤ في
 لدى توجهها لمقابلة أحد
 الصحفيين بصحبة
 نيويورك تايمز للتحقق
 من مشغل الإنزال في
 ظهرت في مصنع معالجة
 البلوتونيوم الذي تعمل
 به.

سكودو سكودو
 الذي توخها تيكولز
 الصحفيين بصحبة
 نيويورك تايمز للتحقق
 من مشغل الإنزال في
 ظهرت في مصنع معالجة
 البلوتونيوم الذي تعمل
 به.

ووفقاً لهذه التسمية
 صيحت كل ابن من
 الأبناء الثلاثة على
 ألف دولار ووالد القضية
 على ٧٠ ألف دولار فضلاً
 تقديراً لوصفه في حين
 يطبق باقي المبلغ اتعاقب
 الحادثة.

وكانت كاترين سكودو
 قد لقبت مصرها في ١٣

ارتفاع
ضحايا
الاصول

تأليفه :
 ارتفع عدد ضحايا الإعصار الذي اجتاحت المناطق الوسطى من لبنان أول أمس إلى تسعة وعشرين قتيلًا وعشرة مفقودين.
 ونشرت الشرطة اليوم أن الإعصار الذي رافقته الأمطار الغزيرة والرياح العاصفة التي بلغت سرعتها ١٤٠ كيلو مترا في الساعة من خمسطة - منزل وما يزيد عن خمسمئة زورق صيد والحقق اضرار باستعماله آخرين في جزيرة بنقو . وقالت ان الإعصار غمر مناطق واسعة من تلوان وشل حركة الاتصالات واماكنات الكهرباء كما ألغيت كافة الرحلات وأغلقت مطار تأيبيه مدة خمس ساعات

ایڈی شاہ یفقد سيطرته علی صحیفه

تو دای بعد ان باع نصف اسهمه فدیا

الواقعة شمال غربي انجلترا .
وقد ساءت مجموعة لورنرو صاحبها الايزوفر
صحيفة توداي في شهر يونيو /حزيران/ الماضي بتقديم
مبلغ استثماري قدره ٢٨ مليون جنيه استرليني ٢٧
مليون دولار . وذلك في اللحظة التي كانت فيها الصحيفة

لندن - ذكر مصدر مطلع ان ايدي شاه صاحب صحيفة /توداي/ قد مؤخرا السيطرة على الصحيفة التي انشأها في شهر مارس /اذار/ الماضي .

واشار متحدث باسم شاه ان شاه باع نصف نسبة الاسهم التي يملكها في الصحيفة وهي ٥١ مللئة ليقوم

وأضاف المراقبون ان شواهد سحقت بمعتصبه كريس
للشركة التي تصنع المصحي.

وقد توقع كثير من المراقبين في لندن أن يضطر شاه إلى بيع أسهم صحيفة توداي ليتجنب التثول أمام لجنة الاحتكارات.

وقد باع شاه أسهمه لجموعة لورنزو متعددة الجنسيات التي كانت تمتلك بالفعل 3٦ في المائة من أسهم الصحيفة الجديدة. واتفق يوم الخميس الماضي على شراء مجموعة وارنغتون جرينان الإعلامية

انتقام
بالقلمون

أودواوا : الياباني :
الانقراض خصلة معروفة من قديم
واكثان لا يعود رجل ياباني في
تشرين من عمره إلى الاتصال
فوقها بواقع ٢٠٠ مرة شبه يومي
إلى مدى سبع سنوات بمعتزل مدير
في شركات البناء دون أن ينطق
بكلمة واحدة فذلك نوع غريب من
أدب .
وقد لجأ الرجل إلى هذا الأسلوب
لتقليل من مدير الشركة لأنه بنى
على ضابط في مسكنه لم تحزن
بما . وقد أبلغ في مشيقلاته أن
يبين زوجة المدير بغيرها ويدات
بأن من الرجة في المعتد . وقد
البولس من المصدا صعب

مجلس إدارة جامعة القاهرة

القاهرة - أوضحت مؤشرات القبول بالجامعات المصرية بالنسبة للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة من كل من السعودية والكويت أن أحد الإثنى لكتبة الطب في ٩٥ و ٩٧ في المئة والإسنان والصيدلة في ٩٤ و ٩٦ في المئة والهندسة في ٩٣ و ٩١ في المئة والاقتصاد والعلوم السياسية في ٩٣ و ٩٧ في المئة.

وتكرت الصحف امس انه تقرر السماح للطلاب المصريين الحاصلين على الشهادات الثانوية العامة المعادلة من الدول العربية بتعديل لوائح حتى يوم الثلاثاء القادم.

ومصر مصدر مسئول السعودية انه تقرر تخصيص كل فئة من الطلاب المصريين الحاصلين على الثانوية السعودية والكويتية في ٣ في المئة من الامكن المقرر قبولها في كليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والهندسة والاقتصاد والعلوم السياسية و ٥ في المئة من الامكن في باقي الكليات.

وقد تم حتى الآن قبول اوراق ١٣٩١ طالباً من المصريين الحاصلين على الثانوية السعودية و ٦٧٧ طالباً من الحاصلين

وجدير بالذكر ان المجلس الاعلى للجامعات في مصر كان قد حدد عدد الطلاب الذين سيتم قبولهم بالجامعات المصرية بحوالى ٧٠ ألف طالب وطالبة - وقد قرر وزير التعليم العالي زيادة الإعداد ١٠ آلاف طالب وطالبة لمنصحب العدد الكلى